

٥١٠-٣١٠

٨٩-١٨٩

في عهد صاحب الجلالة ملك مصر

فؤاد الأول

الإله رب العالمين

عند فداء المصيرين

لواضع

الطوائف الدينية

أبيه ملكة المتف المرق









## بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا في الضلال واليه المرجع والمآب ، وجعلها وسيلة  
للسعادة والفوز في الدارين

( وبعد ) فقد نظرت نظرة عامة في المؤلفات العربية القديمة وحديثها ، فإذا ينقصها  
كتاب خاص بأدب قدماء المصريين ودياتهم . وجدت كثيراً من أدباء هذا  
العصر يتطلعون للوقوف لمعرفة تلك الحقائق التاريخية ، فرأيت من أقدس واجباتي  
أن أسد هذا الفراغ لأبناء اللغة العربية الذين حرّموا من هذه المزية التي تمتع بها كثير  
من ذوي اللغات الأجنبية ، بفضل مؤرخيهم الذين بذلوا جهد المستطاع في معرفة اللغة  
المصرية القديمة وترجموها منها إلى لغاتهم فاستفادوا وأفادوا

وقد اعتمدت فيما كتبت على مؤلفات مشاهير علماء الآثار من يوثق بعلومهم  
ويعتد بأرائهم ، وعوّلت فيما نقلت على ذخائر الكتب الموجودة بمكتبة المتحف  
المصري وغيرها من أسفار التاريخ القديم التي عانيت الحصول عليها مع دقة البحث  
وتحرّي الحقائق ، فساعدتني العناية الإلهية حتى تمت ما أردت ، وانتهيت إلى ما  
قصدت ، فجاه بحمد الله كتاباً نادراً في باب مفيداً لطلاب ، وسيمتد « الأدب والدين  
عند قدماء المصريين » . وأودعت فيه من الرسوم ما دعا إليه المقام .

وتتبعاً لفائدة ختمته بمقالتين :

الأولى في تاريخ مصر القديم ، والثانية في جغرافية مصر في تلك العصور النابرة ،  
ليقف القراء على أسماء الملوك ومعرفة البلدان التي جاء ذكرها في هذا الكتاب ، ومن  
الله نستمد العون وبه التوفيق .

## المقدمة

لا يزال قدماء المصريين موضع إعجاب الشعوب في كل زمان ومكان ، لما ظهر من آثارهم التي بهرت العالم بفخامتها وقاومت أعاصير العصور ، وأفاعيل العهور . فكيف لا تكون موضوع إعجابنا اليوم ونحن سلالتهم ، وأجدد أن نفتخر بهذه الآثار الخالدة التي تعبر عن مجدهم الصميم ، وتخرم القديم ، على أنها مهما بلغت من الدلالة على رفعة شأنهم ، ومنعة جانبهم ، فإني إلا مسح من جبال ، وبقية من جلال ، ويسير من آثار وأس المال .

لم ينل قدماء المصريين هذا الفخار الخالد بكثرة الغزوات ، وشن الغارات ، وإنما القى جعلهم في مقدمة معاصريهم من الأمم رسوخ أقدامهم في المدنية ، وتمسكهم بالمبادئ القوية ، وغزارة علومهم ، وسمو مداركهم ، وعدالة أحكامهم ، فقد بلغوا في الفنون والصناعات والآداب درجة لم يدركها أحد من البشر قبلهم ، فكان عصرهم عصرًا ذهبيًا بلغوا فيه من المجد شأواً عظيماً ، بينما كانت أوروبا الغربية في عصرها الحجري

ولا شك أن مصر هي أصل حضارة العالم ، وينبوع المدنية ، ومصدر الإزدهار ، بدليل آثارها التي أدهشت العقول . وكلما مضت مدة مستعيلة رأينا الأبصار بمرآة صافية ، فكأنها الأجرام الفلكية هبطت إلى هذه البقعة الزكية معبرة بلسان حالم : تلك آثارنا . تدل علينا فانظروا بعدنا إلى الآثار .

وحسبنا فخاراً أن أعظم فلاسفة اليونان كينتا جور وإشلون وافلاطون تلقوا الفلسفة العالية والحكمة البالغة المصرية في مدرسة عين شمس ، وتقدى سيدنا موسى كليم الله ( عليه السلام ) بلبان العلم في مصر .

قال هيردوت وغيره من المؤرخين اليونانيين « إن مصر أم العجائب والفرائب » ،  
وليس السبب في ذلك حسن هوائها ، ولا مناظر آثارها قطعاً ، بل الجدير بالإعجاب إنما  
هو أخلاق شعبها وعاداته ، واعتقاده بوحداية الله الفرد الصمد ، ويخلود النفس  
ودينوتها ، والنعيم والجمعيم ، ولا سيما ما كانت عليه المرأة المصرية من تمتها بجميع  
حقوقها المادية والأدبية ، حتى في الإستواء على عرش الملك خلافاً لما كانت عليه المرأة  
الشرقية أو اليونانية في تلك العصور الخوالي

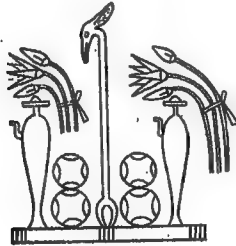
لم يتعرض مؤرخو اليونان كهيردوت ودورودور الصقلي لذكر شيء من علوم قدماء  
المصريين وآدابهم وديانتهم حيث لم يلموا باللغة المصرية القديمة . ولم يكن لهم أقل  
رابطة بالطبقة العالية المتعلمة من الكهنة أو الكتبة ، بل كانت كل علاقتهم بالطبقة  
الجاهلة من خالة الكهنة القدين . كانوا يروون لهم الحرفات الخاصة بالفراصة العظام .  
وكانوا يزدرونهم جهلاً وغباء حتى قالوا لهم مرة : « ما أنتم أيها اليونان إلا أطفال » .  
وقال اكليمندس الاسكندري <sup>(١)</sup> : « ان قدماء المصريين لم ييؤخوا بأسرارهم الدينية  
والأدبية الآ من اشتهر بالفضل ونبيغ في العلم والأدب من الملوك والكهنة »

وفي عهد الملوك القبين شيدوا إهرام الجيزة كانت بمصر دار كتب . وقال مانيتون  
المؤرخ المصري : ( المتوفى في القرن الثالث ق . م ) « ان عدد المؤلفات المنسوبة الى  
هرمس (Hermès) ٣٥٥٢٥ . ومن عجيب ما يروى أنه لما تمرد المصريون على  
الامبراطور ديوكليسيان (Dioclétien) ( في القرن الثالث ب . م ) وأغضب ذلك ،  
فأحرق جميع المؤلفات المصرية القديمة الخاصة بعلوم الكيمياء حتى لا يستطيعوا مقاومتها  
بهذا العلم .

---

(١) ( Clément d'Alexandrie ) تولى سنة ٢٢٠ ب . م

وكذلك قبل الدخلاء الذين تسلطوا على مصر فلم يبقوا شيئاً من كتب الأقدمين، اللهم إلا ما وجد في غيايات المقابر والمعابد، ولهذا اندثرت جميع علومنا وفنوننا وصناعاتنا القديمة، حتى قبض الله من أرشدنا الى مجدنا السابق وهم علماء الآثار الذين كشفوا الستار عن اللغة المصرية القديمة، وتوصلوا بمجدهم الى حل رموزها، قرأوا ما قُش على جدران الأهرام والمقابر، وما كتب على الأوراق البردية التي تسالل أكثرها الى متاحف العالم من آثار العلوم والفنون والصناعات المصرية، فتيسر لنا أن نقف على حقيقة تاريخنا السابق، ونهض من سباتنا، ونقطع أردية الخمول. وما نحن عليه اليوم من هذه النهضة الحديثة المباركة، والتقدم في مضمار الحضارة، والرفق المادي والأدبي، إنما هو راجع ولا شك الى فضل هؤلاء العلماء الذين اكتشفوا أسرار لغة أجدادنا التي دلت على مدنية عريقة وعلم وعرفان .



## آداب قدماء المصريين

لا يزال لعظماء أوروبا إعجاب كبير بقدماء المصريين ، وشغف عظيم للوقوف على عاداتهم الراقية وأفكارهم السامية ، وحرص على استكشاف آثارهم وكشف النقاب عن حقيقة مدنييتهم ، لأنهم يعتبرونهم أجداداً لهم في العلم والحكمة ، وروثهم منبع علومهم وفنونهم وآدابهم الحققة  
أثنى مصر فلاسفة اليونان كتاليس<sup>(١)</sup> وفيثاغور<sup>(٢)</sup> وأفلاطون<sup>(٣)</sup> وأرتووا من مناهل العلم والأدب التي كانت زاهرة فيها ، وحرصوا قصب السبق في الحكمة والفلسفة حتى عمّ صيتهم الآفاق ، وهم الذين حفظوا لتاريخ مصر الشهرة والسمعة

ولما جاء شامبوليون منذ قرن فتح المثلق من اللغة المصرية القديمة ، فوفنا على كثير من النقوش التاريخية والشعرية والحسابية وغيرها ، وعرفنا أن قدماءنا وصلوا الى درجة سامية في علم الآداب ، وإن كهنتهم دعوا الناس الى عقيدة الوجدانية ، وأثبتها لله وحده ، وحضّ فلاسفتهم على المحبة والتآخي  
تقل لنا علماء اليونان بعض التفاصيل من أخلاق قدماء المصريين ، وعثرنا على كثير من الأوراق البردية التي أنبأت عن آدابهم الدينية السامية ، عززها ما وجد منقوشاً على جوانب المقابر وجدوان المعابد من صلوات وأدعية دلت على اوقفاء نفوسهم في الدين والآداب

(١) Thalès ولد سنة ٦٤٠ ق. م .

(٢) Pythagore ولد في القرن السادس ق. م .

(٣) Platon ولد سنة ٤٢٩ ق. م .

يتساءل العلماء اليوم كيف وصل قدماء المصريين الى هذه الدرجة من الكمال الادبي؟. فقال البعض ان هذه معلومات اقتبسوها مما أنزله الله تعالى على أيننا آدم عليه السلام، وصلت اليهم بطريق الرواية والتلقين جيلاً بعد جيل. وقال البعض الآخر انهم كانوا في بدء أمرهم شعباً همجياً، ثم ارتقوا تدريجياً باجتهدهم ونظراتهم الثاقبة، وبما استنتجوه من المبادئ التي تطورت بهم حتى وصلوا الى هذه الدرجة

بهما كتب مؤرخو علماء اليونان عن قدماء المصريين وطاقتهم الحكيمة، ومبادئهم القويمة، فنحن لا نستطيع أن نعتمد على أقوالهم، لأنهم لم يدركوا تقاليد ابائنا الدينية حق الإدراك، حتى ان بلوتارك المؤرخ اليوناني أراد بعد أن وصل الى سن الشيخوخة أن يتوخأبحاث فلسفته يبحث عقائدهم الدينية فخطب خطباً عشواء، وكذلك هيردوت<sup>(١)</sup> وديودور الصقلي<sup>(٢)</sup> وسترابون<sup>(٣)</sup> فانهم بذلوا كل ما في وسعهم للوقوف على أسرار ديانة قدماء المصريين، ومع ذلك مزجوا الحقائق التاريخية بالخرافات الخرافية بدليل ما أظهرته الأيام أخيراً من أغلاطهم وأوهامهم بعد فك طلاسم اللغة المصرية القديمة

وبعد انتشار النصرانية في الديار المصرية كتب علماءهم في هذا الصدد، فكانوا يهرفون بما لا يعرفون، ويتطوحن في نفاوز الأوهام التي تخيلوا أنها حقائق مع أنهم دونوها بدون تثبيت ولا تحقق، لأن سلسلة التاريخ قد انقطعت اذ كانت مفقودة عندهم، لأنهم اتوا في عصر كانت فيه ديانة قدماء المصريين قد اندثرت وذهبت معالمها بانقراض كهنتهم، وزوال علومهم وتعاليمهم. ولم تكن

(١) Hérodote (المعبر بأب التاريخ) (٤٨٤ - ٤٢٥ ق. م.)

(٢) Diodore de Sicile المؤرخ في عهد أغسطس الملك (أى في القرن الاول للمسيح)

(٣) Strabon المتوفى في القرن الاول للمسيح

فى هذه المصور من آثار الفراعنة الآ دور الكتب التى كانت محفوظة فى  
أماكنها بقرب المعابد بدون أن يعرف المصريون فى ذلك الوقت شيئاً منها  
بدليل ما كشفته الأيام أخيراً

ولله در قدماء المصريين وما أحكم صنمهم، فكانهم عرفوا ما سيحدث فى  
تاريخهم من هذا الخطب والخلط، فتقشروا لنا الحقائق على جدران معابدهم،  
وجوانب قبورهم وكتبوها على الأوراق البردية، فظهر سرها فى مستقبل الأيام.  
أظهرت الأيام أسرار هذه الأوراق باكتشاف معانيها ومعرفة لغتها،  
فدلّت على حقائق كثيرة من أطوار تاريخهم التى تطوّرت باختلاف المصور  
نكتفى هنا بذكر الأوراق البردية المختصة بالأدب المصرية لأن ذلك

هو الموضوع الذى توخيناه وخصصنا به الجزء الأول من هذا الكتاب  
«كتاب الموتى» "Livre des Morts" هو فى المرتبة الأولى فى الأهمية،  
وذلك ان كل مصرى كان يهتم بحياته الأبدية بعد الموت، فيوضع معه فى قبره  
كتابة منقوشة على الأوراق البردية أو على تابوته تشتمل على أناشيد وأدعية  
يتلوها الميت فى اعتقادهم لتبعد عنه الأخطار والمثرات التى قد تصادفه فى  
طريقه وتسهل له طرق السعادة فى العالم الثانى

وبلى كتاب الموتى فى الدرجة «كتاب خروج الميت الى العالم الثانى»،  
وكتاب الأهرام، وهما من نوعه وموضوعه. وهذه الكتب وإن لم تكن خاصة  
بنشر المبادئ والتعاليم الدينية فإنها اشتملت على آدابهم العظيمة، وحكمهم  
الفنسية، ورفيقهم، ومجدهم، بدليل الأوراق البردية التى اكتشفت واشتهرت  
بأوراق بريس (Prisse)، وأنستاسى (Anastasi)، وسالير (Sallier)،

وأرييني (Orbiney) ، وأبوت (Abbot) ، ولي (Lee) ، ورولين (Rollin) ،  
وليد (Leyde) ، وبولاق (Boulac) ، وكثير غيرها



ولم يصل إلينا من أوضاع قدماء المصريين كتاب مستقل في علم الأدب  
ككتب أفلاطون وشيشرون<sup>(١)</sup> في هذا الموضوع ، وغاية ما وصل إلينا من  
أوضاعهم إنما هي أوراق شتى كلها خاصة بالوعظ والترغيب في العالم الثاني  
ولم يكن لهم في وضع هذه الكتب نظام خاص ولا طريقة متبعة ، بل  
كأولئك يكتبون ما توحى إليهم ضائرم من الأفكار المختلفة والمواضيع المتفرقة  
مستمدين على تعاليد من قبلهم

وكانوا يضعون بقرب كل معبد داراً للكتب يعتنون بها ، لأنها كانت مظهر  
نظر للكهنة حيث تمثل عندهم ذخائر النفاثات التاريخية والفلكية والتشريعية.  
ولما أسست المعبودة «سفنيت» (المعروفة بسيدة دور الكتب المصرية) دار  
الكتب بمعبد العرابية المدفونة ، ذكرت أنها وضعت فيها كل علوم المعبود  
«تمحوت» وكل كتبه ، ووجد أيضاً على جدران معبد ادفو فهرست مشتمل  
على بيان كتبها ، ولا شك أنه يستنتج من ذلك أن الكتب التي وضعها قدماء  
المصريين وملاؤوا بها تلك المكاتب كانت أكثر من أن تحصر . ومن  
موجبات الأسى والأسف أننا فقدنا هذه الآثار القيمة ولم نكتشف  
مكتبة من هذه المكاتب ، وغاية ما وصل إلينا إنما هو بعض نماذج من كتب  
الموتى والأوراق البردية كما ذكر . ولعل الاكتشافات الحديثة تحفنا بمكتبة



أثرية تعرفنا سيرة هؤلاء الأجداد وتكشف لنا النطاء عن مخبثات أسرارهم  
المكنونة كي نهتدى بها سبيل الرشاد



ولم يأت في التاريخ ذكر أحد أدباء قدماء المصريين اللهم إلا ما جاء في  
القصص الخرافية والتقاليد القومية من أسماء بعض أفراد، منهم «هرودودوف»  
الشاعر الشهير و «نوفر كبتاح» العالم الأثرى الذى أتى بمد ما اندرست  
معالم الأولين وأمضى حياته في المقابر لحل الرموز المبروغلغيفية القديمة، ومنهم  
«سنتى خمائيس» بن رمسيس سيزوستريس الذى فاق أهل عصره في علم  
السحر، وكذلك وردت بعض أسماء المؤلفين «كقافنا وفتاح حتب وآتى»  
في الورقتين البرديتين المعروفتين بورقتي بريس وتولاقي. وهنا نخدم التاريخ  
بنقل ترجمتهما الى القراء.





شيخ البلد

يلوح على وجهه سمة الحيلة عرف باسم شيخ البلد، وهي تسمية أطلقها عليه العمال حينما  
استخرجوه من حفرته اذ وجدهوا بينه وبين شيخ بلدهم (سفارة) شيخاً. وأجازت مصلحة الآثار  
المصرية هذه التسمية حيث وجدته غفلا من الكتابة (الاسرة ٤). والاصل من الخشب موجود  
بالمتحف المصري بالطبقة السفلى قاعة B رقم ١٤٠

## أقدم كتاب في العالم

منذ ٥٥٠٠ سنة

أو ورقة بريس البردية

بينما كان أحد الفلاحين يحفر مقبرة بناحية ذراع ابني النجاطية (الأقصر)  
عثر على أوراق بردية ، فباعها للعالم الأثري الفرنسي بريس دافين  
(Prisse d'Avennes) الذي أذاها سنة ١٨٤٧ ، ثم قدمها هدية لدار الكتب  
الأهلية بباريس ولعلك اشتهرت بورقة بريس البردية وهي أقدم كتاب في العالم  
لأنها كتبت منذ ٥٥٠٠ سنة وكانت كتب الأولين كلها من هذا النوع. وهي  
تتضمن على ١٨ صحيفة مكتوبة بالخط المراطيتي بالحبر الأحمر والأسود  
متضمنة نصائح ومواعظ وحكماء ، ومنها رجلان : الأول يدعى قافتا وهو وزير  
الملك حوني من الأسرة الثالثة. والثاني يدعى فتاح حنب ، وهو وزير الملك آسي  
من الأسرة الخامسة ، كتبها وله من العمر ١١٠ سنوات اقتبسها من السالف  
وجعلها موعظة للخلف ولذا قال لابنه : « اذا اثمرت بهذه الحكم السامية صمرت  
طويلاً وبلغت أوج الكمال وتدرجت في مراتب العلا والمجد »

واعنى بترجمتها من اللغة المصرية القديمة الى الفرنسية العالمان شاباس<sup>(١)</sup>  
وفيري<sup>(٢)</sup> ، والى اللاتينية العالم لوث<sup>(٣)</sup> ، والألمانية العلامة بروكس باشا ،  
والانكليزية الأثري للسترجن<sup>(٤)</sup> ، ومن هؤلاء نقلتها الى العربية. ولما وجدت  
هذه النصائح مكررة وغير مرتبة خلصتها واقتصرت فيها على فوائد الفوائد  
ولأهمية هذه النصائح الدرية اعنى بها الانكليز اعتناء عظيمًا حتى

فردوها في برنامج الدراسة للأطفال في بلادهم ، فأكسبتهم للمبادئ الشريفة  
التي أشربتها قلوبهم منذ الصغر فسادوا العالم وقادوا الأمم ، وذلك بفضل  
اتباعهم مناهج أجدادنا العظام التي دونوها لنا وكنزوها لأجلنا فكان نعمها  
لغيرنا ، فياحبذا لو عملنا بها واسترشدنا بما فيها لأننا بها أحق وأجدر

## نصائح قاقبنا

الحكيم المصري القديم

- (١) « اسلك طريق الاستقامة ثلاثاً ينزل عليك غضب الله »
- (٢) « احذر أن تكون عنيداً في الخصام فتستوجب عقاب الله »
- (٣) « الابن الذي ينكر الجليل يحزن والديه »
- (٤) « متى كان الانسان خيراً بأحوال دنياه سهل عليه أن يكون  
قدوة حسنة لذريته »
- (٥) « ان قلة الأدب بلاذة ومنمة »
- (٦) « اذا دعيت الى وليمة وقدم لك من أطايب الطعام ما تشبهه  
فلا تبادر الى تناوله ثلاثاً يبترك الناس شرها . إن جرعة ماء تروى الظلمة ولقمة  
خبز تغذي الجسم<sup>(١)</sup> »
- (٧) « احفظ هذه النصائح واعمل بها تكن سعيداً ومحمود السيرة  
بين الناس »

(١) قال حكيم « البطنة تنجب اللقطة » وقال بعضهم « ما أغفل الدواء ؟ » قال : « أن  
ترفع يدك عن الطعام وتمسك تشبهه »

## أمثال فتاح حتب

الفيلسوف المصري القديم

- (١) « ان التعرف بأعظم الناس نفحة من نفحات الله »
- (٢) « لا توقع الفزع في قلوب البشر لئلا يضربك الله بمصي انتقامه »
- (٣) « إذا شئت أن تعيش من مال الظلم أو تنسني منه تزع الله نعمته منك وجعلك فقيراً<sup>(١)</sup> »
- (٤) « إن الله يمز من يشاء ويذل من يشاء لأن ييده مقاليد الأمور فمن العبت التعرض لإرادته تعالى<sup>(٢)</sup> »
- (٥) « اذا كنت حاقلاً قرب ابنك حسبما يرضى الله تعالى، وإذا شب على مثالك وجد في عمله فأحسن معاملته واعتب به . أما إذا طاش وساء سلوكه فهدب أخلاقه وابعده عن الأشرار لئلا يستخف بأمرك »
- (٦) « إن تدبير الخلق بيد الله الذي يحب خلقه »
- (٧) « إذا نلت الرفعة بعد الضعة، وحزت الثروة بعد الفاقة، فلا تدخر الأموال بمنع الحقوق عن أهلها، فإنك أمين على نعم الله، والأمين يؤذى أماته . وأن جميع ما وصل إليك سينقل منك إلى غيرك ولا يبقى فيه لك إلا لذكر إن حسناً أو سيئاً »

(١) وقد قيل

وما من يد إلا يد الله فوقها ولا ظالم إلا سيبل بأظلم

(٢) وقد قيل في مثل ذلك

سلم أمورك لطيف العالم وأرج عوانك من جميع العالم  
واعلم بأن الأمر ليس كما تشاء بل ما يشاء الله أحكم حاكم

- (٨) « ما أعظم الإنسان الذي يهتدي إلى الحق وإلى الصراط المستقيم »
- (٩) « من خالف الشرائع والقوانين نال شر الجزاء »
- (١٠) « لا ينجو الأثيم من النار في الحياة الآخرة »
- (١١) « ان حدود العدالة ثابتة وغير قابلة للتغيير »
- (١٢) « اذا دعاك كبير الى الطعام فاقبل ما يقدمه لك ولا تطل نظرك اليه ولا تبادره بالحديث قبل أن يسألك لانك تجهل ما يوافق مشربه ، بل تكلم عند ما يسألك فيعجه كلامك »
- (١٣) « اذا كلفك كبير بحاجة فأنجزها له حسب رغبته »
- (١٤) « اذا تعرفت برجل رفيع المقام فاحترمه وأقدره قدره اللائق به »
- (١٥) « اذا جلست في مجلس رئيسك فاستحضر الكمال والصمت ، ولا تتفوق عليه في الكلام لئلا يعارضك من هو اكبر منك نفوذاً واكثر خبرة لأن من الجهل أن تتكلم في مواضع شتى في آن واحد »
- (١٦) « لاتعق كبيراً من عمله متى رأيته مشغولاً فان الانسان يعادي من يمتلئ عليه أعماله »
- (١٧) « لاتحنن من ائتمنك لزداد شرفاً ويعمر بيتك »
- (١٨) « من الحق أن يشذ المرءوس مع رئيسه اذ الانسان لا يعيش عيشة راضية الا اذا كان مهذباً لطيفاً »
- (١٩) « اذا دخلت بيت غيرك فاحذر من توجه ذهنك الى خدر نسائه فكم هلك أناس من جراء ذلك . واعلم أن بيت الزاني مآله للخراب وكل زان لا بد أن يكون ممقوتاً . من الله والناس لأنه مخالف للشرائع والنواميس الطبيعية »

(٢٠) « إذا كنت حافلاً فدير منزلك وحب زوجتك التي هي شريكك<sup>١</sup> في حياتك، وتم لها بالموونة لتحسن لك المعونة، واحضر لها الطيب وادخل عليها السرور، ولا تكن شديداً معها إذ بالين تملك قلبها، وأد مطالبا الحق ليدوم معها صفاؤك ويستمر هناؤك »

(٢١) « لا تعجب بملك لأن العلم بحر لا يصل الى آخره أى متبحر مهما خاض فيه وسبح . واعلم ان الحكمة أغلى من الزمرد لأن الزمرد تجده الفضة في الصخور بخلاف الحكمة فانها نادرة الوجود »

(٢٢) « لا تترك التحلي بحلية العلم ودماثة الأخلاق »

(٢٣) « إذا كنت زعيم قوم فنفذ سلطتك المخولة لك . وكن كاملاً في جميع أعمالك ليذكرك الخلف . ولا تسرف في المواهب والنعم التي تقود الى الكبرياء وتؤدي الى الكسل »

(٢٤) « إذا كنت قاضياً فكن لين الجانب مع المتقاضين ، ولا تجعل أحدهم يردد في كلامه ولا تنهره ، ودعه يتكلم بحرية كي يعبر عن مظلته بصراحة تامة . أما اذا لم تنصفه فيكون ذلك سبباً لسوء سمعتك . فحسن الاصغاء أفضل طريقة لكشف الحقيقة »

(٢٥) « ليكن أمرك ونهيك لحسن الادارة لا لإظهار الرئاسة والإمارة »

(٢٦) « لا تستبد لتلا فضل<sup>(١)</sup> »

(٢٧) « لا تكن يائساً فتكسر ولا ليناً فتعصر »

(٢٨) « إذا ثبت أن قطاع فصل ما استطاع »

(١) ومنه قول حكيم « من أعجب برأيه ضل ومن استغنى بقله ذل »

(٢٩) « اذا حكمت بين الناس فاسلك طريق العدل ولا تميز لفريق دون آخر والآن نسبت للجور والتعسف »

(٣٠) « اذا عفوت عن أساء اليك فاجتنبه ولكن اجعله ينسى اساءته اليك حتى لا يذكرها مرة ثانية »

(٣١) « بقدر الكد تكتسب الثروة فمن جد في طلبها نجح الله مسعاه »

(٣٢) « اجتهد دائماً في عملك ولا تترك فرصة اليوم للندم فمن جد وجد »

(٣٣) « اذا سلكت سبيل النظام في حياتك صرت غنياً وحسنت سمعتك وصحتك وطار صبتك وملكت حاجتك. أما الذي يتقاد لهمه وشهواته فانه يصير ذميماً سمجاً عدواً لنفسه »

(٣٤) « اذا وقفت أمام الحاكم فاخفض جناحك واحن رأسك ولا تمارضه وجاوبه بوداعة لينجذب قلبه اليك »

(٣٥) « اذا فاه أخوك بالشر فانصحه لتكون خيراً منه »

(٣٦) « اصبح لكلام غيرك فان السكوت من ذهب »

(٣٧) « لا تحقر فقيراً واذا زارك فلا تتركه بغير حفاوة لئلا تحبسه ، ولا تفضبه ولا تحقر رأيه فان هذا ليس من شيم الكرام<sup>(١)</sup> »

(٣٨) « احذر من تحريف الحقيقة بين الناس لئلا تزرع الشقاق بينهم »

(٣٩) « لا تخبر أحداً بما صرح به لك غيرك لئلا يفضحك الناس<sup>(٢)</sup> »

(١) لا تمن القمير عليك أن تسقط يوماً والدمر قد ربه

(٢) قال عمر بن عبد العزيز « القلوب أوعى والشفاه أقلها واللسنة مفاتيحها فليحفظ كل انسان مفتاح سره »  
قال الشاعر :

من السر عن كل مستصحب . وحاذر لما رأى الا الخلد  
أسيرك سرّك ان صلت . وأنت أسير له ان ظهر



- (٤٠) « من ساءت سيرته ضل الصراط المستقيم »  
 (٤١) « اذا كنت في مجتمع فسر دائماً حسب قوانينه »  
 (٤٢) « اذا عاشرت قوماً فاجذب قلوبهم اليك »  
 (٤٣) « ليكن كلامك دائماً سديداً مفيداً »  
 (٤٤) « اذا شئت أن تسلك سبيل الرشاد فابتعد عن الشر واحذر الطمع  
 فانه داء دفين لا دواء له ، والمتصف به قليل الحظ لأن الطمع مجلبة الشحناء  
 والشقاق وسبب الشرور والذائل . أما القناعة فهي أساس النجاح والفلاح  
 ومصدر الخير والبر<sup>(١)</sup> »  
 (٤٥) « لا تنطرف في الكلام ولا تصنع الى الوقاحة لأنها صادرة عن التبعيض  
 والفيظ . واذا تنطرف أحد أملكك في الكلام فاطرق رأسك الى الأرض  
 لترشده بذلك الى طريق الحكمة<sup>(٢)</sup> »  
 (٤٦) « من يزوج نفسه في متاهب الدنيا ويستغرق فيها كل أوقاته لا يجد  
 لذة في حياته »

- (٤٧) « من يكف طول نهاره على شهواته ضاعت مصالح بيته<sup>(٣)</sup> »  
 (٤٨) « اذا شئت أن تعرف طباع صديقك فلا تسأل أحداً عنه بل  
 استنتج ذلك بانفرادك معه في المحادثة المرة بعد المرة ولا تغضبه ومتى اخبرك

(١) المرء لا يفيق من جهله ما دام الطمع ظالماً عليه . ومن التكاملات ما قيل أن مرأ دخل  
 مرة فكان حداد فأصاب المبرد فأقبل يلعبه بلسانه وألمس يسيل منه وهو يلمسه ويطنه من المبرد  
 الى أن انبرى لسانه فلت .

(٢) ومن أقوال الجليس : « مهما أصبحرت ابن آدم ظن يصبرني اذا غضب لأنه يتقاد لي  
 فيما أخطيه ويصل بما أريد . وأرضيه . وقيل لأين عباد : « من أبعد من الرشاد السكران أم  
 الغضبان ؟ قال : الغضبان لا يندره أحد في مأثم يحقره . وما أكثر من يندر السكران »

(٣) تباً لمن عصى وصيحه لاهيا وممره المأكول والمفروب

عن أصل ماضيه عرفت جميع أخلاقه، وإذا فاتحك الحديث فسايره ولا تجعله  
يتحفظ في حديثه، وإياك أن تقاطعه في الحديث أو ترديه وبهذا يمكنك أن  
تستطلع جميع أحواله «

(٤٩) «كن بشوشاً ما دمت حياً»

(٥٠) «من زرع الشقاق بين الناس عاش حزينا ولا يصحبه أحد»

(٥١) «من طابت سريرته حمدت سيرته»

(٥٢) «متى كبر الانسان في السن عادت اليه حالة صغره: فيعمش بصره،  
وينقص سمعه، ويعصت فقه، ويسخف كلامه، ويظلم عقله، وتضمف ذاكرته،  
وتخور قواه، وتقف حركة قلبه، وتندق عظامه، ويهزل جسمه، ويفقد ذوقه  
وشمه . حقاً أن الشيخوخة آفة الانسانية<sup>(١)</sup>»



(١) وقته در القائل :

ألا ليت الشباب يسود يوما فأخبره بما فعل المشيب

وقال آخر :

دع دموي تسيل سيلاً بداوا وضلومي يملين باوجود تارا

قد أجاد الأسمى نهاري ليلا قد أجاد المشيب ليلي نهاري

## ورقة بولاق البردية

من عهد فرعون توت عنخ آمون

أى منذ ٣٣٠٠ سنة تقريباً

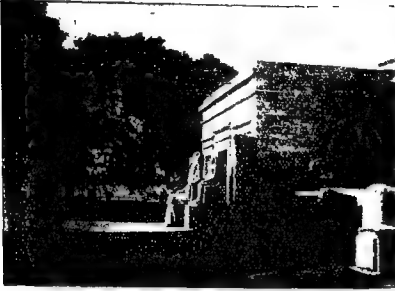
أو أمثال آنى الحكيم المصرى القديم

لتلميذه خونسو حُتِبَ

عثر ماريت باشا مؤسس مصلحة الآثار المصرية فى احدى المقابر  
بالدير البحرى بطيبة بالأقصر سنة ١٨٧٠ على أوراق بردية اشتهرت بأوراق  
بولاق لأنها حفظت بالمتحف المصرى وقت ان كان فى بولاق، ولا تزال محفوظة  
بالمتحف المصرى بالطبقة العليا بالقاعة حرف S التى فيها ورق البردى. وهى  
تتضمن ٩ صحائف مكتوبة بالخط الهيراطيقى تتضمن مواعظ وحكمًا  
وضمها آنى الحكيم المصرى القديم لتلميذه خونسو حُتِبَ، ويطلب على الظن  
أنها كتبت فى عهد الملك توت عنخ آمون من الأسرة الثامنة عشرة أى فى  
عصر مصر الذهبى

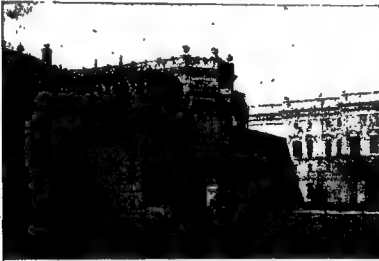
ثم اعتنى بترجمتها من اللغة المصرية القديمة الى الفرنسية العالمان الأثريان  
شاباس ودى روجيه ، والألمانية العالم الأثرى ارمن ، والانكليزية الأستاذ  
ماسبرو. وأنا أول من نقلها عن هؤلاء الى اللغة العربية بعد ٥٣ سنة من  
تاريخ العثور عليها

وقد كانت هذه النصائح مكررة وغير مرتبة أيضاً فلخصتها وربتها  
واقترعت فيها على لباب القوائد



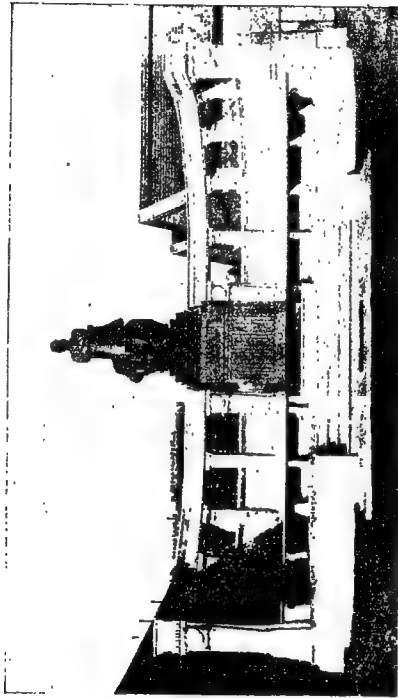
واجهة المتحف المصرى بولاق

واجهة المتحف المصرى المؤسس بولاق سنة ١٨٨٥ وملك فيه ورقة بولاق البريدية  
أو أمثال آتى الاديب لابنه خونسو حطب



واجهة المتحف المصرى بالجيزة

متحف الجيزة المؤسس سنة ١٨٩١ وبقيت فيه ورقة بولاق البريدية الى سنة ١٩٠٢



### مريت إشا

نهر ونظام العالم الأخرى الفرنسي أوغست مريت إشا . والاسلاف موجودان مصري بناء النحت المصري من الخارج بناح قصر النيل .  
أسس هذا العالم معلمة الأفكار المصرية وأنتأ أول متحف مصري ببولاق سنة ١٨٥٨ وحفظ فيه ورقة بولاق البريد الشهيرة



الملك توت عنخ آمون

الملك توت عنخ آمون والاصل بالمتحف المصرى فى قاعة [ رقم ٤٥٧ ] قبل من الكرنك سنة ١٩١٤ وهو من الحجر الجرانيت. وتدل نحافة جسده وملامح وجهه على أنه كان معافاً بدهاء السن ، ولعل هذا ثابته من كثرة اهتمامه بإصلاح حال البلاد والعباد .

كان هذا الملك أصغر أبناء امنحوتب الثالث . واختطف المؤرخون هل أمه كانت زوجة شرعية لأبيه أو إحدى سراييه . وكان من طاعتهم أن لا يتولى الملك الا ترضى كانت أمه زوجة شرعية لأبيه الا أن توت عنخ آمون تولى الملك بواسطة زواجه بأبنة الملك غون اتون .

ويستدل من النقوش التى وجدت بالكرنك انه حكم ست سنوات على الاقل . وفى مدة اقامته بقل السائرة عاصمة للملكة ، تدبر بدين أهلها وعبد الاله آتون حتى سعى نفسه توت عنخ آمون ، الى أن استتب له الملك واستقامت أموره فذهب الى طيبة ورجع الى دين أبائه من عبادة الاله آمون وغير اسمه فصار توت عنخ آمون ومنه ( صورة آمون الحية ) ، واهتم بتجديد معابد آمون التى هدمها الملك غون آتون مع معابد باقى الالهة المصرية .

وقد صار اليوم موضع احباب جميع الشعوب لما سمعوه عن تحف ثمره المكتشفة فى الاقصر وتلك وعرضت بالمتحف المصرى بالطبعة العليا ، بقرب قلعة الذهب . وهذه الآثار بهرت العالم بشانها بعد أن قاومت أطوار الدهور وأقاميل الزمان فكيف لا تكون موضوع احبابنا اليوم ونحن سلاة قدماء المصريين وأحق بالقبض بهذه الآثار الخالدة التى تبرز عن مجدهم وحضارتهم السامية



### توت عنخ أمون وزوجته من آثار قبره الجديد بالاقصر

رسم الملك توت عنخ أمون جالس على عرشه وزوجته واقفة أمامه وامضة يدها عليه دليلاً على الحب والثقة وفوقهما اتون على شكل قرص الشمس وهو معبود تل الممارة وأشعث تتلاً على رأسهما هذا الرسم مأخوذ من ظهر عرش هذا الملك الذى اكتشف حديثاً فى قبره بالاقصر وعرض بالمتحف المصرى بالجناح الشرقى من الطرقة البحرية بالطبعة الدنيا

## نصائح (آتى)

الحكيم المصرى القديم

للمينه خونسو حنب

- ١ - « اخلص لله تعالى فى أعمالك لتتقرب اليه وتبرهن على صدق عبوديتك حتى تنال رحمة وتلحظك عنايته فانه يهمل من تواتى فى خدمته »
- ٢ - « لا تتقرب الى ربك بما يكرهه ولا تبحث أسرار ملكوته ففى فوق مدارك العقول ، واحفظ وصاياه وارشاداته فانه يرفع من يعجده »
- ٣ - « احترم الأعياد وأذ شعائرها والآ فقد خالفت أوامر الله »
- ٤ - « لا تستعمل الفوضى والضييع فى بيت الله أيام أعيادك وادع ربك تضرعا وخفية بقلب مخلص فذلك أقرب للإجابة »
- ٥ - « اذا استشارك أحد فأشر عليه بما تقتضيه الكتب المنزلة »
- ٦ - « تهذب النفوس بالحسنات والתרنيات والسجود »
- ٧ - « من اتهم زورا فليرفع مظلمته الى الله تعالى فانه كفيلا باظهار الحق وازهاق الباطل »
- ٨ - « اجعل لك مبدءا صالحا وضع نصب عينيك فى جميع أحوالك غاية شريفة تسمى اليها لتصل الى شيخوخة حميدة وتبى لك مكانا فى الآخرة فان الابرار لا تزعمهم سكرات الموت »
- ٩ - « من لسانك عن مساوى الناس فان اللسان سبب كل الشرور وتحر محاسن الكلام واجتنب قبايحه فانك ستسأل يوم القيامة عن كل لفظة »
- ١٠ - « تزوج حديث السن لترى لك ولدا فى ريعان شبابك يكون



سبياً في احترامك واجلالك وبرهاناً على صلاحك وتقواك »

١١ - « لا نهمل الترحم على والديك ونحرهما من أعمال الخير والبر أكثرها نفعاً وأرجاها قبولاً . ومتى قت لها بهذا الواجب قام به لك ولدك »  
١٢ - « ان الله سخر لك أمماً كأبدت كل مشقة حين حملتك وولدتك وأرضعتك ثلاث سنوات وربتك ، ولم تأف من فضلاتك ، ولم تسأم معاناة تربيتك ، ولم تسكل أمرك لغيرها يوماً ما ، وكانت تبرّ أساتذتك وتواسيهم كل يوم ليعتوا بتعليمك . والآن صار لك أولاد فاعتن بهم كما اعتنت بك أمك ولا تغضبها لثلاث ترفع يديها الى الله فيستجيب دعاءها عليك »<sup>(١)</sup>

١٣ - « اترك لأخيك البيت المشترك بينكما متى رأيت ما ينفصك حرصاً على الرابطة العائلية واستبقاء المودة حتى يكون معواناً لك في مصالحك الأخرى المشتركة معه »

١٤ - « اذا كانت زوجتك كاملة مدبرة فلا تعاملها بالخشونة والغلظة وراقب أطوارها لتكتشف أحوالها . ولا تسرع معها في الغضب لثلاث تزرع شجرة الشقاق والنزاع في بيتك فتكون ثمرتها التنفيس فان كثيراً من الناس يضعون أساس الخراب في بيوتهم لجهلهم حقوق المرأة »

١٥ - « اذا كنت قوى الارادة فلا تدع المرأة تسلط على قلبك »

١٦ - « اذا وقعت عينك على جارتك . فإياك أن تهادى أو تعتمد

رؤيتها فانياً . واحذر أن تخبر بذلك غيرك فتستوجب الهلاك »

١٧ - « إياك أن تميل الى امرأة قتلب بدينك وشرفك ولا تحدن ضميرك بشأنها فانها كالماء العميق الذي لا يعرف له قرار . واذا كاتبتك امرأة

تعرف أن زوجها غائب عنها لتوقعك في شباكها فإياك أن تصبو إليها  
لئلا توقع نفسك في حبال الهلاك. فإن الشهوات طريق للموكلات<sup>(١)</sup>

١٨ - « لا تدخل بيت السكير ولو أفادك مجداً وشرفاً »

١٩ - « لا تتردد على محال الخمر احتراساً من عواقبها الوخيمة ، لأن  
شارب الخمر فلتات يستنطق صدورهما من نفسه متى أفاق ، وهو دائماً  
مبتذل محقر عند الناس حتى ين أخواته الذين يشاركونه في غروره وشروره »<sup>(٢)</sup>

٢٠ - « النظام في البيت يكسبه حياة حقيقية »<sup>(٣)</sup>

٢١ - « اسلك سبيل الاستقامة دائماً تصل الى الرتب العالية »

٢٢ - « كن شهماً شجاعاً فإن الجبان لا يستفيد من الحياة غير  
ما وهب الله له »<sup>(٤)</sup>

٢٣ - « لا تجلس في حال وقوف من هو أكبر منك سنًا ولو كنت  
أرقى منه رتبة »

(١) انظر أيها القاري. ما كان عليه الأقدمون من المحافظة على الأعراض ، وما وضعوه  
من العقاب الصارم على الزنا . فقد قلنا ديودور الصقلي انه كان من قوانينهم : ان من أكره امرأة  
على ارتكاب الفحشاء حكم عليه بقطع أعضائه التناسل . أما إذا كان ينير أكره فيحكم على الرجل  
بألف جلدة وعلى المرأة بجميع أنفها . وكانوا يمتدح هذه اللوحة مكونة من ثلاث سمرات جميلة :  
الامانة وفساد الاخلاق والتباس النسل

(٢) كان المباس بن علي المنصور يأخذ للكاس يديه ثم يقول لها « أما المال فليعلمين  
وأما للمودة فتعلمين أما الدين فتصدقين »

(٣) ومعنى ذلك ان يسود النظام بين افراد الاسرة ولذلك ترى الامم الراقية تجسمل النظام  
أول مبدأ يدرس في نفوس الاطفال فينشأون على الأخلاق الشريفة ويذهبون الى مدارج  
السادة لان النظام صار رائدهم في جميع أحوالهم وأطوارهم

(٤) ومثلما للمنى هو الذى منتهى بقوله :

وإذا لم يكن من الموت بد فمن العجز أن تبيض حياتنا

- ٢٤ - « ازم بيتك ولا تقادره إلا لوجب<sup>(١)</sup> »
- ٢٥ - « اذا لقيت في طريقك من يجاهلك ففض طرفك عنه »
- ٢٦ - « اذا فاتتك فرصة قارب غيرها »
- ٢٧ - « لا تعاثر الأسافل ثلاً تذهب هيتك »
- ٢٨ - « لا تكثر الكلام ولا تتظاهر بالفصاحة في التحقيق . وتكلم بحجتك بعد التروى والتفكر . فذلك ادعى لخلافك »
- ٢٩ - « لا تخرج بكلامك شعور الناس فيستهان بك »
- ٣٠ - « لا تنطق بالشر فتعود عاقبته عليك<sup>(٢)</sup> »
- ٣١ - « اذا قاومت نفسك في مسراتها استطعت ردها عن شهواتها<sup>(٣)</sup> »
- ٣٢ - « انك لا تبجى من الشوك العنب »
- ٣٣ - « ليكن حديث كل انسان في شؤونه ولا يشتغل بشؤون غيره<sup>(٤)</sup> »
- ٣٤ - « اذا تخلفت باللاطف والسكينة صرت محبوباً عند الناس ووجدت منهم عضداً ونصيراً في جميع شؤوك<sup>(٥)</sup> »
- ٣٥ - « ليست السعادة بالثروة وحياسة الأموال انما هي في استنارة

(١) قال شمس الدين التولمي :

خلوة الانسان خير من جلوس السوء عنه  
وجلوس الخير خير من جلوس المرء وحده

(٢) ومن الحكم « المر قليله كثير »

(٣) وهذا الحق هو المقصود بقول البوصيري :

والنفس كالطفل ان شبهه شب على حب الرضاع وان تغلظه ينظم .

(٤) ومن الحكم المأثورة : « من اشتغل بما لا ينه ادخل نفسه فيها يؤذيه »

(٥) وقيل « من لانه كلته وجبت محبته »

المقول بالفضيلة والتخلق بالقناعة والرضا بالكفاف»<sup>(١)</sup>

٣٦ - « من تعود الجدة والنشاط لا يحتاج الى حث واستنهاض »

٣٧ - « اذا رأيت ما لا ترضاه في مجتمع فاجتنبه ولا سيما اذا كنت

لا تستطيع التغلب على عواطفك »

٣٨ - « اذا خاطبك رئيسك بمحبة وانفعال فابتعد عنه حتى يسكن

غضبه . واستعمل اللين والرفق مع كل من يخاطبك بتوبيخ . فهذا هو الدواء

الوحيد لذهاب غيظه وعلى المصوم ان الكلام اللين يجذب القلوب»<sup>(٢)</sup>

٣٩ - « لا تستسلم الى اليأس والقنوط مهما قام في سبيلك من العقبات

والشدائد»<sup>(٣)</sup>

٤٠ - « الزم الصمت اذا لم يكن داع للكلام»<sup>(٤)</sup>

٤١ - « اذا اتخذت وكيلاً فاتخبه أميناً عاقلاً وثق به مع مراقبته فاذا

كان حازماً نسب لك هذا الحزم »

٤٢ - « لا تثق بالناس المجهولة مبادئهم ولو خدعوك بتقديم أنفسهم

(١) قال الشاعر :

فتح النفس بالكفاف والا طلبت منك فوق ما يكتفيها  
وقال ابو النخعي :

ان كان لا يفتيك ما يكتفيك فكل ما في الارض لا يفتيك

(٢) وقد قيل :

يقى ان المجد شيء حين وجه بشوش وكلام لين

الكلام اللين بين القلوب ولو كانت أقى من الصغور والكلام الحشن يقى القلوب ولو كانت  
اللين من الحرير

فطر فيلسوف الى رجل حسن الوجه خيبت النفس فقال « بيت حسن وساكنه نذل »

(٣) قال حكيم :

اذا حاكك القيات في طريقك وأرجتك الى الوراء مرة فلا تخف قوة ارادتك فانك متى  
كنت نشيطاً مقداماً كنت كالأه الذي يتبع لنفسه طريقاً مهما تراكمت وارتفعت أمامه الصغور

(٤) ونظير هذا قول الشاعر :

اذا لم تحمد قولاً سديداً تحول  
فصمتك عن غير السداد سداد

- لخدمتك متظاهرين بالاخلاص فانهم يحرونك الى الخراب العاجل»<sup>(١)</sup>
- ٤٣ - «تنبه في أعمالك ولا تهاون فيها فان التهاون عاقبته الخيبة والبؤس»
- ٤٤ - «اذا كنت متبجحاً في العلم فليكن علمك منقوشاً في صحيفة فؤادك»<sup>(٢)</sup>
- ٤٥ - «اذا وليت منصباً فاطهر براعتك فيه لتؤهل نفسك لأرق منه»
- ٤٦ - «العلم ذو منزلة عند الكبراء مهما كان فقيراً لأن عز العلم ثروته ومجد العلم حمايته»
- ٤٧ - «اذا جاءك ضيف فأنزله منزله من التعبة والاكرام وتلطف معه لتعرف الغرض من زيارته . ثم حادثه ببشاشة ولا تسمع له بالتعطف في الحرية حتى يخرج عن حدود الاحتشام»
- ٤٨ - «اذا أكلت وحوالك من ينظر الى طعامك فاطمعه منه ولوشيثاً يسيراً ، فكم رجل كان في نعمة ورياسة ، فأصبح في بؤس وتواضع ، والنعمة لا تدوم إلا مع المحسنين»
- ٤٩ - «لا تكن شرهاً فان الإنسان لم يخلق ليأكل دائماً بل يأكل ليحيى حياة طيبة يجعلها طريقاً للحياة الأبدية»
- ٥٠ - «كل شيء يأتي عليه الأدهر لا بد أن يتغير وضعه حتى يفنى أثره»

(١) وهذا مطابق لقتل المجهور «الثقة بكل الناس عجز»

وقال الشاعر :

وانما رجل الدنيا وواحدها من لا يبول في الدنيا على رجل

(٢) وهذا مثل ما قيل :

«العلم في الراس لا في الكراس والى المجهور لا في السطور»

وقال الشافعي

علمي متى حيثما يميت ينفي قلبي وجاه له لا بطن مستنوق

ومن كان مطيته الليل والنهار فلا بد أن ينهار، فكم تغيرت الأنهار بالجزر  
والمد من مبدأ خلقها، وإذا كان التغير والتحول من لوازم الطبيعة فلا يوجد  
رجل واحد ذو ارادة ثابتة

٥١ - « الحب أعمى لأنه يصور قبيح المحبوب جميلاً لشدة ميل  
النفس إليه »<sup>(١)</sup>



### الكاتب المترجم

كاتب مترجم باسط بين ركبته قرطاساً يشغل بكتابه . والاصل بالنسخ المصرى بالطبعة  
السفلى بالقاهرة B رقم ١٤١ . شحنتا حيليه من الرمر وموادهما من البلور وانسلتهما من  
الأيخوس المصقول وله أهداب من البرنز ( الاسرة الخامسة )

(١) وقد جاء في الاثر :

« حبك الذى يمسى ويهم » أى يمسى من الرقاد ويهم من المرافض

## ورقة لندن البردية

أمثال وحكم مروية عن الأديب للمصري القديم

أُمِنِت بن كَانِحْت

منذ ٣٠٠٠ سنة قريبا



كتبت هذه الحكم والأمثال بالخط المبراطيقي على الورق البردي المحفوظ اليوم بالتحف البريطاني تحت نمرة ١٠١٧٤٥ ويرجع تاريخها الى الأسرة الثانية والعشرين وقد مي يترجمها الى الانكليزية العالم الأثرى المستر بذج (Budge) ومنه عتلتها ملخصة الى العربية

(١) « احفظ هذه الوصايا واعمل بها تمش سعيداً ولا تهملها لئلا تحل بك التكببات والمصائب »

(٢) « لا تسرق مال غيرك لئلا يقبض الله روحك في لحظة بصر، ويبدد أموالك، ويخرب بيتك، وتصير عبدة لمواطنيك ومضعة في أفواههم في حياتك وبعد مماتك »

(٣) « اذا أذل الغنى فقيراً أذله الله تعالى في هذه الدنيا واذاقه عذاب النار في الآخرة »

(٤) « اجتنب سيئ الخلق فإنه أحق ممقوت من الله والناس »

(٥) « سبع الله تعالى واعص الشيطان »

(٦) « لا تعاط شريكك أو زميلك في الحساب فيغضبك الله وتشتبه بالتندر والغواية »

(٧) « لا تظهر أمام الناس غير ما تبطن فتخدعهم واجمل باطنك كظاهرك فان الله يفض الكذوب المخادع »

(٨) الادب والدين

- (٨) « قيراط تحرزه من حلال خير من الف تملكه من حرام »  
 (٩) « لا تضيق أيامك في محال الخمر لئلا تمجّل حتفك »  
 (١٠) « اعلم أن لقمة خبز تأكلها في بيتك في حرية وأطمئنان خير من أنغر طعام تأكله في قصر غني بذل وهوان »  
 ١١ - « لا تشغل قلبك بحب المال ولا تهلك قواك في تحصيله فإن الرزق مقسوم وميسر لصاحبه بالخط والنصيب »<sup>(١)</sup>  
 ١٢ - « لا تفرح بمال الظلم فإنه سريع الزوال »  
 ١٣ - « لا تذكر أحدا بسوء واجعل كلامك دائما في الخير واتعد عن الشر »  
 ١٤ - « كن كريما هذبا تكن محبوبا ومحودا عند الناس »<sup>(٢)</sup>  
 ١٥ - « لا تعتمد رؤية جارتك والا كنت كالذئب في خبيثه »  
 ١٦ - « لا تشته مال غيرك »  
 ١٧ - « تسكن جميع أموالك صالحة في هذه الدنيا »  
 ١٨ - « احترس من الأشرار واحذر عداوتهم »  
 ١٩ - « لا تعتمد على مزرعة جارك، وإذا أدت الحال إلى النزاع فغير أن تنقلص منه بحسن التناغم »  
 ٢٠ - « كن ثابتا في أعمالك ثبات الصخرة في مكانها لا يزعمك شيء في هذه الحياة الدنيا »

(١) وعلى ذكر هذا ورد قول الشاعر الحكيم  
 قد قسم الله بين الناس رزقهم لم يخلق الله مخلوقا يشبهه  
 (٢) قال بعض الحكماء: « أصل الحاسن نزاهة النفس عن الحرام، وسخطوها بما تملك على الحاسن والعالم، وإن الجاهل السخي أحب إلى الله من العابد البخل »



٢١- «إذا أطلعت رئيسك جذبت قلبه إليك واكتسبت ثناءه واكتفيت

شر عنفه وشدة»

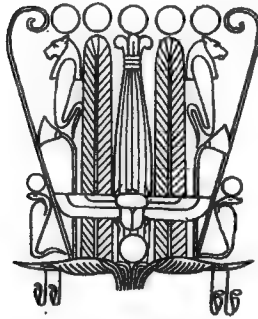
٢٢- «لا تصادق على قول الكاذب ثلثا يصدقه الناس بسببك

فتكون شراً منه»

٢٣- «إذا كنت محبوباً ومحموداً عند الناس وأنت فقير خير لك من

أن تكون محقوباً ومبتذلاً مع غناك»

٢٤- «لا تستمر في مضجعتك حتى مطلع الفجر»



## ورقة ليد البردية<sup>(١)</sup>

منذ ٢٥٠٠ سنة

عثر على ورقة بردية مكتوبة بالخط الديموطيقي وترجمها عنه الأكار : ريفنس (Reuvens) وليمانس (Leemans) وريفيو (Revillout) ومن هذا الأخير نقلها الى العربية ملخصة

- (١) « لا تجعل كل همك في تحصيل المال فان الله يعطيه لمن يشاء »
- (٢) « ان الله يعطي القوة للماقل لتدير شؤونه »
- (٣) « يرضى النخى الله اذا أشبع الفقير لأنه ائتمنه على نعمه »
- (٤) « من أعطى الفقير أَرْضَى الله عليه »
- (٥) « من أعطى الفقير أعطى الله »
- (٦) « لا تتخذ أحداً فيخدعك الناس »
- (٧) « لا تكلم الشرير ولا تعامله »
- (٨) « تعرف الأمين اذا أودعته مالا »
- (٩) « تعرف العادل اذا قلده منصباً »
- (١٠) « تعرف الصاحب عند الشدة »
- (١١) « تعرف ابنك متى احتجبت اليه »
- (١٢) « الكثير الكلام تسهل معرفة باطنه »
- (١٣) « لا تعامل الكذوب فتسبب لنفسك إحناً »
- (١٤) « لا تقلد حقيراً أو صغيراً أعلى المناصب فيستخف بك الناس »
- (١٥) « الرجل الصالح دائماً يتذكر آخرته »
- (١٦) « أيام الفاقة كنز للماقل »

(١) Leyde مدينة هولندية (Hollande) الجنوبية الواقعة على نهر الرين، تأسست بها جامعة سنة ١٥٧٥ كانت من أشهر جامعات أوروبا وحفظت بها هذه الورقة البردية .

- (١٧) « أعدت الجنة لمن يضحى حياته للفقير »  
 (١٨) « ليست سعادة الانسان في تغذية جسمه بل في تغذية روحه »  
 (١٩) « اللياقة تقضى أن لا تفخر بفنائك أمام الفقير وان لا تظهر الفرح أمام الحزين »  
 (٢٠) « لا تحرم الفقير من مالك في حياتك حتى ترحم به بعد مماتك »  
 (٢١) « لا تنسب أحداً ولا ترفض نصيحة من حنكته التجارب »  
 (٢٢) « لا ترفض كلام العاقل ولا قول الرجل المنزه عن الغرض »  
 (٢٣) « لا تكن مكثراً للكلام بل اصغ دائماً لمن يكلمك ولا تقاطعه »  
 (٢٤) « لا تتشاحن مع من لا يعرف قدرك »  
 (٢٥) « لا تنطق بهجر القول في بيتك لئلا يقتدى بك أهلك » (١)  
 (٢٦) « لا تعلق قلبك بامرأة تذهب بحياتك »  
 (٢٧) « المرأة الجيلة توصف بالعقل اذا لم تل الى المنكر »  
 (٢٨) « المرأة العاقلة تسعد زوجها والمرأة الشريرة تجعله دائماً فقيراً »  
 (٢٩) « ابتعد عن كل طريق يقربك من الشيطان »  
 (٣٠) « قليل في حودك بخير من كثير يبعد تناوله »  
 (٣١) « لا تطعم في ادخار المال لانك تجهل عاقبة هذه الحياة . ستترك غداً مالك فيتمتع به غيرك »  
 (٣٢) « لا تقدم على أذى ولو أدى لتملكك الدنيا بما فيها »  
 (٣٣) « لا تهتم في ارتكاب المحرمات فانك تضعيف نصيبك في العالم الثاني »  
 (٣٤) « العاقل من ادخر المال لأيام البؤس »  
 (٣٥) « لا تصنف سيء الخلق أمام الناس لئلا يهينك »

## مركز المرأة الفرعونية

في عهد استقلال مصر التام وعصر استعمارها العام

بينما كانت المرأة عند قدماء الشعوب معزلة في خدوها خاضعة ذليلة يستعبد لها أبوها في صغرها، وزوجها في شببتها، وابنها بعد موت زوجها، وأقارب زوجها في حالة عدم وجود ابن لها، كانت المرأة المصرية وحدها حرة محترمة متمتعاً بحقوقها الاجتماعية حتى كانت تزوج بمحض إرادتها متى بلغت سن الرشد، وتعلم العلوم التي تجعلها كفوءة لأن تكون ربة بيتاً، لأنها أحرزت التربية الصحيحة التي أهلها لحسن الاختيار. ولم يكن من قوانينهم تنصيب وصى ولا إقامة قيم على القصر، بل كان أكبر الاخوة والاخوات يقوم مقام الأب عند فقده في ولايته على القاصرين والغير الراشدين

قد ميزت الشرائع والقوانين للمرأة المصرية حتى جعلتها مساوية للرجل في جميع الحقوق الدينية والمدنية

المرأة والدين - تولت المرأة المصرية أهم الوظائف الدينية، فلم تكنف بضرب الناي وتلعين الأناشيد المقدسة للمعبودات، بل كانت كاهنة للالهة هاتور بمدينة منفيس. وأخبرنا ديودور الصقلي ان السجل أيسر كان يسلم للسيدات مدة أربعين يوماً قبل وضعه في الهيكل

وفي عهد الرعامسة بلغ نفوذ النساء الديني غاية عظيمة حتى كانت المرأة تتولى رئاسة الكهنة للمعبود آمون. وفي عهد البطالسة كانت الكاهنات تشاطرن الكهنة خدمة المعابد وربانستها، وبلغ أيضاً مقام المرأة غاية قصوى



### نفرت . و رع حنب زوجها

رع حنب وزوجته نفرت وهذا الأمير كان الكاهن الأكبر والقائد الأعظم للجيش المصرية وزوجته نفرت « آى الحسناء — وهي كما ترى لها نصيب من لاسها — كانت إحدى أميرات البلاط الملكي . وبما يدعو الى الاعجاب رأسها الجليل المزين بالشعر المستعار المرسل على كتفها ، وكذلك ميناها المكشكتان ، وحليها المزججيات ، وحيدها المخلى بالقود الثمينة المرصعة بالأحجار الكريمة ، وسدرها المازى ، وثوبها الأبيض الشفاف وهو أية فذة الصناعة المصرية القديمة والأصل بالمتحف المصرى بالطبقة السفلى بقاعة D رقم ٢٢٣ داخل صندوق زجاجى (الاسرة ٤)

حتى أن اسيس وهى الأم الالهية والالهة السرمدية كانت عندم أسى من زوجها اسوريس مقاماً بسبب أنه من عنصر بشرى وإن كان إلهاً ، اما هى فن عنصر اللاهوت المحض حتى أن ابنها حورس كان ينسب اليها لا الى أبيه وكانت نوت إلهة السماء أرقى مقاماً من الالهة اسيس لأنها أصل النسل البشرى وشاغلة أفق السماء وذكر فى نشيدها : « أنا أصل ما كان وما يكون وما هو كائن » وسميت ملكة للمعبودات

وكان عندم كثير من المعبودات غير اسيس ونوت : كمت إلهة الحق والعدل ، وهاتور إلهة السماء ، وتفتيس إلهة الموتى ، وسافنغ سيدة الكتابة وأمينة دور الكتب المصرية

المرأة والزواج — إن قدماء المصريين هم أول من سن للزواج نظاماً على أساس الحرية ومنح المرأة الاستقلال التام

ورد فى قصيدة مصرية قديمة أن إحدى البنات قالت لمحبوبها : « أتمنى يا حييى أن أكون زوجتك وربة بيتك وأمينة أموالك ويلتف ساعدى بساعدك وتنتزعه معاً فرحين سعيدين وبخالج قلبى وهو يحقق فى صدرى كلمات الحب »

ولاشك أن هذه الأماني الشريفة كان يتحقق حصولها بين العروسين بعد الزواج . وفى الواقع قد رأينا فى التماثيل للمروضة فى متحفنا المصرى المرأة المصرية بجانب زوجها مطوقة عنقه أو ظهره بذراعيها دليلاً على الحب والثقة وإذا تأملنا شروط الإيجاب والقبول فى عقد الزواج عندم ، اتضح لنا مساواة المرأة للرجل حيث كان يقول الزوج لزوجته : « أعطيتك مهرًا كذا فإذا أبغضت وتزوجت غيرك فى حياتك أعطيتك مبلغ كذا خلاف مهرك وصارت



( سينفر وزوجته )

سينفر حاكم طيبة وزوجته التي كانت مرضية الملك  
سنائي وبنهما ابنتهما بحميم سنير . والأصل من الحجر  
الجرانيت الأسود موجود بالتحف المصرى بالطبقة السفلى  
بالطبعة رقم ١٠٠ ( الأسرة ١٨ )  
وكان زوجته كانت مربية جسم هذا الملك وتديها  
علامة لهنها كان سينفر هذا أستاذة فلذا يحمل على صدره  
رسم قلبين من الذهب رمزاً للأدب والدين غداء روح  
مولاه وعلامة لهنها للفرصة التي هي أرق وأسمى  
للبن عتسم

جميع أموالى الحاضرة والمستقبلة  
تأميناً لك وضماناً للوفاء بهذا  
العهد ، فتعجبه المرأة قائلة :  
« قد قبلت زواجك ومهرك  
وصرت زوجة لك فاذا أبغضتك  
أو أحبيت غيرك أرد لك مهرك  
وأثنازل لك عن جميع أموالى »

« تعدد الزوجات » كان

تعدد الزوجات جائزاً عند قدماء  
المصريين ولكنه قليل الاستعمال  
وقد نصرت القوانين المرأة  
المصرية على زوجها في حالة  
خيانته لها أو مخالفته شروط  
الزواج ، فأوجب أن يكون  
لها مال خاص تديره حسب  
رغبتها . وكان من شرائعهم أن  
المرأة تساوى الرجل في الميراث

« الطلاق عند قدماء المصريين » كان الطلاق مشروعاً عند قدماء المصريين

الآن أنه كان مبغوضاً لديهم ، وكانت فيه مصائب شتى حتى قال فتاح حطب

( الادب والدين ٦ )

أقدم الأدباء المصريين : « أنت أيها الشاب الذي أحيت هذه الفتاة وأجبتك وهي عذراء ، اعلم أنك إذا تركتها بعد زواجها ارتكبت أكبر الجرائم أمام الله والناس ، وكان يجوز عندهم أن تطلق المرأة زوجها بشرط أن يكون مشروطاً لها في عقد الزواج أن عصمتها بيدها تطلق نفسها متى شاءت ، وهذا الشرط نفسه متبع في الشريعة الإسلامية ، معمول به في المحاكم الشرعية الآن



( الملك تحوتمس الرابع وأمه تايا )

تحوتمس الرابع وأمه تايا زوجة الملك امنميس الثالث . والأصل من الحجر الجرايت الاسود  
موجوده بالكرنك سنة ١٩٠٣ وعُثر اليوم بالمتحف المصري بالطبعة السفلى بالطرقة J رقم ٥٠٣





( الملكة نفريت )

الملكة نفريت زوجة الملك أوسرسن الاول  
والأصل من الحجر الجرايت الأسود بالمتحف  
المصرى بالطبقة السفلى بالايوان F رقم ٢٨٦  
وجدها ماريت بلشا ببلدة تانيس سنة ١٨٦٣  
( الأسرة ١٢ )



( امنيريس )

امنيريس كبرى كهنات المبود آمون وحقيقة  
الملك سباتون الاثيون الذى حكم مصر فى  
القرن السابع ق . م . والأصل من الرمر بالمتحف  
المصرى بالطبقة السفلى بالايوان K رقم ٩٣٠  
وقاعدة التمثال من الحجر الجرايت الأسود

### « المرأة المصرية فى الهيبة الاجتماعية » أعطى المصرى الحرية التامة لامرأته

داخل بيته وخارجه . فكانت تسير فى المدن والحقول سافرة مختلطة مع الرجال  
فى الجماع العامة وانخاصة شمارها الحشمة والكمال ذات هية لا يحسر أحد

أن يتعرض لها بسوء أو يمس كرامتها. وقد ورد عنها انها قامت برحلات طويلة  
مجاورة لزوجها في أعماله التجارية وغيرها. وكان الفراغنة ساهرين على راحتهن  
وافتنخر رعييس الثالث أحد ملوك مصر العظام بأنه كان حامياً ذمار المرأة  
حيث قال « جعلت المرأة في عهدي تذهب حيثما شاءت دون أن يتعرض  
لها أحد في الطريق »



( زايا وثاني )

زايا وأختها ثاني جالستان على مقعد واحد . والأصل  
من الحجر الجيري محفوظ بالمتحف المصري بالطبعة السفلى  
بالقاعة ٥ رقم ٧٦٧

وقد احترم مبدأ المساواة  
بين الرجل والمرأة حتى في  
المائلات الملكية . وروى  
مانيتون المؤرخ المصري أن  
الملك الثالث من الأسرة  
الثانية سن قانونا يجوازولية  
النساء للعمل . واستمر العمل  
بهذا القانون حتى عصر  
البطالسة فكانت الملكة  
تشارك زوجها في تدبير  
شؤون المملكة في حياته

وقد نبع في سياسة  
الملك جماعة من النساء

واشتهرن بالحزم والعزم وبعد الصيت وحسن السمعة والفتوحات العظيمة  
والنزوات الشهيرة ومن هن : نيتوكريس ونوفرتارى وحشيشسوت وغير هن

حتى قال أحد المؤرخين عنهم : « قد أنكر تلك النساء جنسهن وتزيين  
بزي الرجال وحملن اللحي في الاحتفالات الرسمية »  
فلينظر القارئ ما كانت عليه المرأة المصرية في عهد مجد أجدادنا العظام  
وأبائنا الكرام منذ ستة آلاف سنة . فهل لنا يا معشر الخلف أن نحذو حذو  
هؤلاء السلف ، وتحلى بجلام لكي نرتقى لعلام ...

### أمثال مصرية خاصة بالمرأة

- ( ١ ) « فلتتبع الابنة أمها كتابة ظلها لها »
- ( ٢ ) « الابنة ثروة مقلقة من الصعب ضيائها أو إيداعها »
- ( ٣ ) « تتحلى المرأة لزوجها بأعمال يديها وحكمة فها »
- ( ٤ ) « منع الله النساء الحلم والحياة والطهارة خير العائلة وتربية الأطفال  
ووهب الرجال قوة الجسد وقوة الإرادة للحكم والتدبير »
- ( ٥ ) « اذا تزوجت فلا تكن بخيلاً واجعل دائماً امرأتك مسرورة  
أكثر من كل امرأة »
- ( ٦ ) « لا تزوج ابنك بمن لا يحبها ولا بالتيب »
- ( ٧ ) « اذا كنت عاقلاً فالزم بيتك وحب زوجتك باخلاص ولاطفها  
واعطها ما تشتهي من العطايا ما دمت حياً ، ولا تكن شرماً  
واجذبها اليك باللين فان الشدة لا تجدى نفعا »

## التعليم الشبيه بالاجبارى

عند قدماء المصريين

كان التعليم عند قدماء المصريين عاماً. وكان فى كل قرية مدرسة لتدريس المعلوم للطالين بياض النهار. وكان للنساء أيضاً عناية بتربية أبنائهن وتهذيبهم فقد جاء فى أمثال آتى أن رجلاً كان يذكر ابنة بعناية أمه به فى صغره بقوله : « كانت أمك تذهب اليك وأنت فى بيت النظام لتوصى أساتذتك بك وتفقد شؤونك فى التعليم والغذاء »

وكانت المدارس تدعى عندهم ( بيوت النظام ) . ولها قوانين شديدة حتى ورد فى ورقة الأنسطاسى<sup>(١)</sup> البردية « حذار حذار من الكسل أيها الطالب ثلاثاً تضرب بالمصا ضرباً أليماً » وكانت للمدارس لجائت تؤلف كل سنة للامتحانات الموصية . والفراصة أنفسهم هم الذين ينتخبون الأكفاء من الناجحين ليقدموا المناصب العالية . وكانت الكفاءة وحدها هى التى تؤهل المرء للوظائف على اختلاف أنواعها فلم تكن الوظائف عندهم وراثية . وقد ورد فى أمثال آتى : « لا يجوز أن يمين الإبن بدلاً من أبيه وكياً لخزانة بيت الملك ولا أميناً لاختام بيت فرعون ولا يورث الكاتب الماهر وظيفته الى أولاده فيجب عليهم أن يكتسبوا المال بكدهم وينالوا المجد بمجدهم واجتهادهم » وكان الأساتذة يحثون الطلبة على التآلف والتعاقد واغتنام أوقاتهم الثمينة فيقولون لهم « اذا خرجتم من المدرسة فاذهبوا الى بيوت أصدقائكم وحيومهم » وكانوا ينصحونهم بالقناعة والاعتدال والحمية فى الأكل ويحضونهم على

(١) نسبت إليه مع أنه يوثق لانه من عليها

التمسك بالآداب والحكم التي يسمعونها من كبارهم وشيوخهم ، ويتفقدون أحوالهم وأطوارهم حتى خارج المدرسة . وقد عثرنا على كثير من ارشاداتهم ومواعظهم لتلامذتهم ومنها قولهم : « لا تضيعوا أوقاتكم سدى ولا تترددوا على محال الخور لئلا تفسد أخلاقكم »

وكان التعليم عندهم على قسمين : على وأدبي . وكانت المدارس متنوعة من ابتدائية وثانوية وصالية ولهم كليات لعلوم النبات والطب والحكمة والفلك والمساحة والحقوق والإدارة ومنها كلية خنز الشهيرة التي كان معظم طلابها من أبناء السراة ، وإن كان الدخول فيها مباحاً لكل الطبقات وكان يخرج منها أساتذة عظام من أبناء الفلاحين . وبلغ اهتمام الشعب بأمر التعليم حتى أن الأغنياء كانوا يتكفلون بنفقات أبناء الفقراء تربية وتعليماً وأوونهم عندهم ويقومون بجميع شؤونهم من مؤونة ومؤونة حتى يتموا دراستهم

ويمكننا أن نستنتج من ذلك أن التعليم عندهم مع كونه عاماً كان اجبارياً ومجاناً على وجه التقريب . فلينظر القارئ ما كان عليه أجدادنا منذ أربعة آلاف سنة . ويمثل هذا فليعمل العاملون ويهذبهم فليهد المتدنون





قد دلت الآثار المصرية التي يرجع تاريخها الى ٥٠٠٠ سنة على أن المصريين هم أقدم الشعوب مدنية وأوسعهم حضارة، وقد توسعوا في المدينة وفنونها حتى اتقنوا فن الرقص وأحكموا قواعده

وبما نلفت اليه الأنظار انهم لم يقتضوا الرقص للخلاعة والملاهي كما نراه الآن، بل كان عندهم خدمة للشعائر الدينية، ونموذجاً للحركات الفلكية وتشيلاً للأنتماء الموسيقية إذ كانوا يقصدون من الرقص جملة فوائد دينية ودينية : أما الدينية فكانوا يتقربون بها حول الهياكل والمعابد . فقد قال كستيل بلاز ( Castil Blaze ) « إن تعجيد الخالق عند قدماء المصريين أدام الى انشاء الأناشيد المقدسة واحداث الرقص لإظهاراً لسرورهم وأفراحهم وقياماً بشكر النعم وإظهاراً للعبودية والتخضوع لمقام الربوبية، حتى اعتبر قدماء الشعوب أن الرقص جزء جوهري من دياتهم » ولم يكن ذلك قاصراً على المؤمنين منهم بل الطبيعيين أنفسهم وهم الذين يستمدون أن الألوهية منحصرة في نظام الطبيعة، كانوا يرون أن مجموعة الأناشيد وأنواع الرقص ممثلة لاتحاد الكمالات في ذلك النظام وكفيلة باحترام الطبيعة وتعبدها .

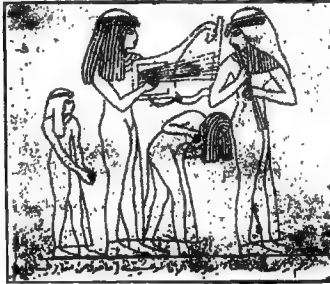
ومن العجيب أن قدماء المصريين بلغ احترام الرقص عندهم درجة أن

(١) مقتطفه من كتب عدة في هذا الفن ولا سيما من كتاب عنوانه :

"Mouvements de Danse de l'antiquité égyptienne, par Valentine Gross",

اعتقدوا أنه من ضمن التعاليم المنزلة فقد قال ديودور الصقلي: ( المؤرخ اليوناني المولود في القرن الأول ق. م ) « إن أسوريس ( وهو المعبود العظيم ) كان يحترم تمحوت ( توت ) ويحمله نظير ما شرعه وبه في الهيئة الاجتماعية من علوم الفلك والموسيقى والرقص والألعاب الرياضية وغيرها من الفنون التي بلغت عندهم درجة الكمال، وسبقوا بها الأمم في مدارج الرفعة وسعادة الحياة »

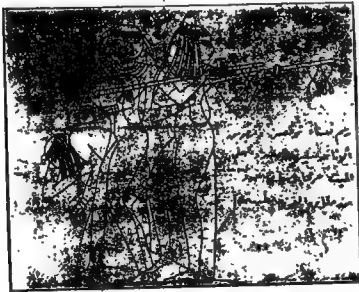
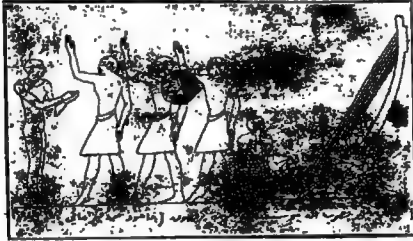
قال منستريه P. Menestrier ( في كتابه الذي وضعه سنة ١٦٨٣ وسماه الرقص القديم والحديث ) « إن الرقص عند قدماء المصريين كان يمثل الحركات السماوية على نموذج الألحان الموسيقية، وكانوا يرتصون حول الهياكل



والمعابد على شكل دائرة، ويتخللون الهيكل كالشمس في كبد السماء، فيدورون حوله تمثيلاً لمنطقة البروج أي كما تدور الكواكب والنجوم والسيارات حول الشمس دورتها اليومية والسنوية: « ولم نعتز في النصوص المصرية القديمة على تفصيلات هذا الرقص الديني القديم حول الهياكل، وغاية ما قاله لوسيان (الادب والدين (٧)

(Lucien de Samosate) (للولود في القرن الثاني للمسيح في بلدة ساموزات التابعة لسوريا القديمة) « ان مجموعة الكواكب ودائرة النجوم والسيارات هي محور لهذا الرقص الفلكي »

والرسوم المنقوشة في المابد والهياكل لم تدل على أي بيان لهذا الرقص الفلكي، وكانت له قوانين محترمة كغيره من الفنون. أما أفلاطون فقد وصفه وصفاً مبهماً حيث قل عن قدماء المصريين أنه كان من واجب الشبيبة المصرية





أن لا تتمن إلا على الرسوم والألحان البالغة حد الكمال، لذلك اختاروا نماذج مخصوصة للرقص وحددوها ووضعوها في الميادين والمعابد، وحذروا على النقاشين والرسامين الذين يحضرون هذه المشاهد أن ينقلوا شيئاً عنها أو يثقلوها في الخارج حذراً بأننا بمقتضى نصوص قوانين البلاد، وقد قدسوا كل أنواع الرقص والأغاني .

قال مينار (Ménard) في كتابه الذي سماه (تاريخ الشعوب الشرقية) «ان المصريين القدماء كانوا أكثر الأمم نديناً وأكبر اجتماعاتهم الدينية محافل طرب ليلاد إلههم وعودته وجامع حزن وبكاء بلوته. وهذه الإحتفالات تشتعل على أنواع من الأناشيد المقدسة وأشكال من الرقص الديني»

وقتل أيضاً لوسيان «أن الرقص والغناء كانا مقدسين عند قدماء المصريين ومن لوازم الإحتفالات الدينية»

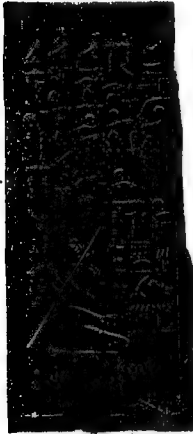
وذكر هيردوت أن المصريين هم أول الشعوب الذين وضعوا الإحتفالات الدينية وعندهم أخذ اليونان جميع عاداتهم وقاليدهم . وكان عند المصريين أعياد كثيرة في كل سنة لأنهم كانوا يحملون لكل مصبود عيداً خاصاً به، وعند ما يذهبون إلى مدينة بوسط (Bubaste) للإحتفال بسيد للمعبودة ديان يركبون السفن



حفلة راقصة

ترى البيت جالاً وأمامه مائة ورجل يضرب الثرى وأمر أن يد كل منها آلة طرب تشبه العود

في النيل، والنساء يرقصن فيها بالساجات، والرجال يضربون بالناي مدة السفر  
ويتنزون ويصفقون، وكلما رست السفينة على شاطئ، يحددون فيه حفلة وراقصة  
وصف ايبله (Apulée) الروائي الروماني (المولود في القرن الثاني للميلاد)  
حفلة عيد من أعياد المعبودة ايسيس فقال: «كانت النساء في ذلك اليوم تلبسن  
الثياب البيضاء، وتضعن على رؤوسهن أكاليل الزهور، تلوح على وجوههن



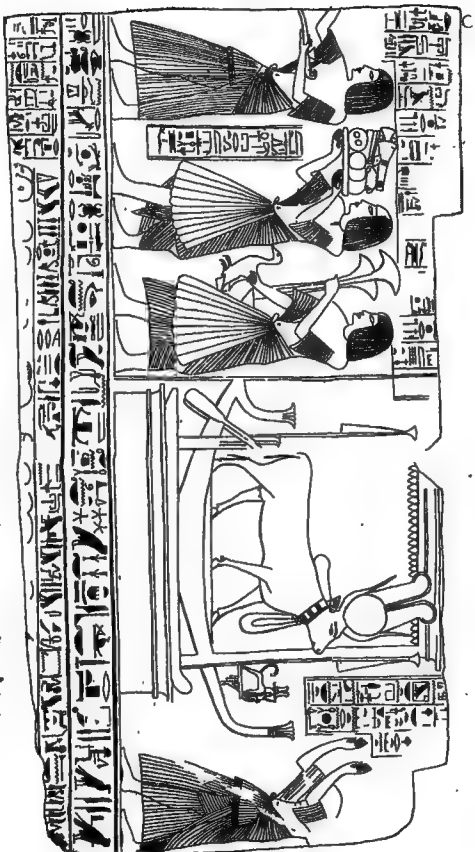
هازوي  
رسم جميل لهازوي  
من الخشب موجود بالقرية حرق A تحت  
رقم ٨٨ بالطبقة السفلى من المتحف المصري  
(الاسرة ٢)

الزهرة (Venus) إلهة الجمال طارية الجسم  
واقفة على دلفين وزاخرة ذراعها لتربط ذوا بيتين  
من شعر رأسها . والأصل من الرمز الأبيض  
بالتحف المصري بالقاعة T رقم ١٠١٠ وهي من  
المتاحف اليونانية في مدينة الاسكندرية في القرن  
الثاني أو الثالث ق م

علامات البهجة والسرور، وتقرشن الطرق التي يمر منها المحفل المقدس بأنواع  
الورد والرياحين، وتشدن نبتات لذيذة وتضرين بالنأى، ويلبهن كوكبة من  
أعاطم المصريين بالملابس البيضاء القيمة يترنمون بالأناشيد المقدسة، ثم يأتى  
بعدم جماعات من الرجال والنساء من كل الطبقات للتأهله للأسرار الالهية  
لابسين حلاً باهرة من الكتان الأبيض، وكان النساء يضمن على رؤوسهن  
المطرمة المنسوجات الشفافة ورؤوس الرجال محلوقة، ويضربون على الأعواد التي  
يتخذونها من النحاس والفضة والذهب بتوقيعات مطربة منعشة  
وكانت الأمة كلها تشترك في عيد المجل أيس (Apis) لإحياء مراسمه  
وتعظيمه له واجلالاً لمقامه

ومن عجيب ما اتفق أن كميز (Cambyse) ملك العجم رجع منهزماً من  
حربه مع احدى الممالك فدخل مصر في عودته، فصادف دخوله يوم احتفال  
المصريين بعيد ظهور المجل أيس وهم لابسون أغفر اللؤلؤ وقائمون بمظاهر  
الأفراح بهذا العيد، وكان كميز قد دخل مصر قبل هذه المرة فلم يرم من المصريين  
مثل هذا الاحتفال، فظن أنهم يشمتون فيه، وان هذه الولائم والمحاقل أقاموها  
فرحاً بمجزلانه وتشفياً بانتهزاه في الحرب، فاستحضر رؤساء مدينة منفيس وسألهم  
لماذا يقيم المصريون الآن معالم الأفراح والزينات عند ما فقدت جنودى في ساحة  
القتال ورجعت بالفشل، ولم أر ذلك منهم يوم دخلت منفيس أول مرة منتصراً،  
فاجابوه ان هذا اليوم صادف ظهور المجل أيس معبودهم فأقاموا له الأفراح  
ومظاهر الأعياد فلم يصدقهم وأصر على اعتقاده أن ذلك شامة به وأعلن غضبه  
على المصريين وأذاقهم أنواع النكال والعذاب

قال دي كاهوذاك (De Cahusac) في كتابه الذي وضعه سنة ١٧٥٤ ومما



السيا آتس قتم على مدينة قنيس وأمامه الكاهن يقدم له دراقس للعبادة والكمادات يقدم له الخرازين واللبانج

الرقص القديم والحديث « ان الرقص عند قدماء المصريين كان أمراً جوهرياً في الدين ، وقد تفتنوا فيه حتى اخترعوا رقصاً خاصاً لميد محبوبهم العجل أيس وذلك انهم اذا مات هذا العجل أخذوا يمشون عن عجل غيره مستوف للشروط والتعليقات الخاصة له حتى اذا وجدوه فرج به الكهنة وخصصوا الخدمته فبقا من السيدات مدة أربعين يوماً ثم يضعونه في زورق ، ويذهبون به إلى الهيكل بمدينة منفيس مصحوباً بالكهنة وسراة القوم وجاهير عظيمة من طبقات الشعب ويستعملون لهذا الاحتفال آلة موسيقية يوقعون عليها بمختلفات الأنغام وبذائع الألحان ثم يمتنون الاحتفال بأنواع الرقص المدهشة

وكان اذا مات العجل أيس اتقاء الكهنة في النيل ثم أخرجه منه وحنطوه ودفنوه بكل الإجلال والإكرام ، وورقصوا الرقص الجنائزى على شواطئ النيل وفي المقابر والطرق ويم الأتشي والحزن الشعب أجمع . ومضى ظهر لهم عجل آخر تبدلت الأتراح أفرحاً ، واقلبت المآتم مواسم ، وأقاموا الأعياد والولائم وأنواع الرقص مدة سبعة أيام ، ثم توسعوا في حفلات الرقص حتى اتخذوها شعاراً لجنائزهم ، فقد عثر في آثارهم على رسم راقصات لابسات ثياباً صفراء ومنهن ثلاث واقفات يضربن الطبول وثلاث آخر يرثين للميت ويوجد في مقابر طيبة منظر جميل يمثل حفلة مأتم الأمير حور محب (Horemheb) وفيها امرأتان تقدمان للميت أواني ممدية مملوءة زهوراً وعطراً وثلاث نسوة آخر ترقصن وتضربن آلاتاً موسيقية

ويوجد أيضاً رسم لرمبو يمثل النساء راقصات ضاربات على الطبول حداداً على الميت ، بينما الرجال بأيديهم عصي من الخيزران يلوحون بها في الهواء جهة اليمين وجهة اليسار ليطردوا الأرواح النجسة في زعمهم



واشتهر الرقص عندهم أيضاً في الحروب ونقله عنهم الاثيوبيون. وقد وصفه  
لوسيان بقوله: « كان الاثيوبيون إذا أرادوا الحرب يرقصون أولاً في ميدان  
القتال، ولا يصوبون رماحهم الى الأعداء قبل أن يرقصوا ويظهروا حركات  
حماسية يهددون بها الأعداء »





ثم ازدادوا توسعاً في الموضوع  
فأخترعوا الرقص الحديث  
المعروف بالرقص المائلي الذي  
أخذته عنهم جميع الشعوب القديمة  
والحديثة

قال ديودور الصقلي انه لما  
ذهب أسوريس إلى اثيوبيا  
كانت تصعبه تسع بنات تعرفن  
كل الفنون وأنواع الغناء والرقص  
وهن اللاتي نشرن هناك هذه  
الفنون الجميلة .

### صفة الرقص وأنواعه

قال بارون (A. Baron) في كتاب الرقص «ان الآثار المصرية القديمة تمثل  
أنواع الرقص المائلي» ولاحظ روسيليني (Rosellini) سنة ١٨٣٤ ان حركات  
الراقصات المصريات في الزمن القديم أكثر شبهاً بحركات الرقص في عصره  
وكان الرقص عندهم على نوعين النوع الأول يكون بحركات القدمين  
والذراعين والنوع الثاني بحركات كل الأعضاء

قال لوسيان «ان الرقص عند قدماء المصريين كانت حركاته تشبه في  
السرعة انحدار الماء ، وتماوج لهيب النار في الهواء ، وخيلاء الأسود ، وغضب  
الفهود<sup>(١)</sup> وترنج الفصون ، فهو أبداع ما يكون ،

(١) الفهد من السباع وهو شقيق الخنزير شديد الغضب ذو وثبات هجرية



رسم راقصتين مأخوذ من متحف طين

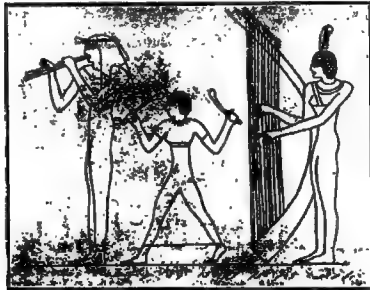
يوجد بالمتحف المصري  
تحت رقم ٧٣٣ A بالقاعة حرف  
E بالدور الأسفل حجرا اكتشف  
في أحد قبور الأسرة الخامسة  
يمثل حفلة راقصة . وفي أسفله ترى  
امراأتين تصفقات ، وامامهما  
الراقصات يتمايلن على ايقاع  
التصفيق . وفي أعلاه ترى رجلا  
يضرب آلة شبيهة بالسود ، وآخرين  
يفضخان في البرام المثقب (الناي) ،  
ويحانهم المغنين المطربين وقد

وضع أحدهم يده على وجهه ليتمكن من ضبط صوته ، ورفع آخرون أيديهم  
ليحسنوا الايقاع ، ويرشدوا الموقمين كما هي العادة المتبعة اليوم  
وكانت الموسيقى تتبع دائما الرقص . وأهم آلات الطرب عندهم الطبله  
والقيثارة والربابة والعود والصنج والناى والأجرسة وغيرها ومحفوظ منها نماذج  
بجزانة حرف E بالقاعة حرف U من الدور الأعلى بالمتحف المصري  
وكانت أبواب الراقصات تصل الى أقدامهن منع اتساع الأبدان وهي  
من الشفاف الذى تظهر منها هيئة الأعضاء وحركاتها

قال دى لا فاج (De la Fage) في كتابه الذى وضعه سنة ١٨٤٤ وسماه الرقص  
التقديم والحديث : « ان الرقص عند قدماء المصريين كان على نوعين : النوع  
الأول مجرد حركات بسيطة ، والنوع الثانى تعاريف رياضية يتمايل الجسم فيها الى



كل جانب بينما تخطو القدمان بسرعة بعض خطوات قليلة مع مد اليدين  
يتحركهما بمئة ويسرة . ومن هذا أخذ للتأخرون الرقص الحديث وتفننوا  
فيه في كل زمان ومكان



قد رأينا في قبرتي (Tii) رسماً يمثل امرأة ترتص على الطراز الحديث ، ونفذهما  
الأيمن معتمد على أطراف قدميها ، وذراعاها فوق رأسها ، وكانت حفلات  
الرتص تجمل عادة ختاماً للولائم وللأفراح  
والرسوم الموجودة في المتحف المصري ومقاييس سفارة وحي حسن وطيبة  
تبرهن على أن الرتص قديم جداً وأنه باق على حالته لم يتغير منه شيء منذ ٥٠٠٠  
سنة وأنه كان معتبراً عندهم علماً وفناً له قواعد أساسية لا تتغير ولا تزال معالمه  
محفوطة إلى اليوم ضد جميع الشعوب الشرقية والغربية



( صيرين تغريب رباية )

حيوان خرافي نصفه الأعلى على شكل امرأة ونصفه الأسفل على هيئة صيغور يحمل في يده رباية  
على شكل باقة ومريسكن الثيالي والتتار ، ولنفائهم وقع عظيم في اللبوس . والأصل من المرمز  
الايض في المتحف المصري بالطبعة السفلى رقم ٩٨٧ وجده ماوييت بأشوا بالسرايوم

## ديانة قدماء المصريين

روى المؤرخون اليونانيون كهيردوت ودiodور الصقلي وبلوتارك بعض التقاليد والتقصص الخرافية المصرية ، ولم يكتبوا شيئاً من الحقيقة عن تاريخ المصور القديمة . ولما زار هيردوت مصر سنة ٤٥٠ ق.م. كانت الديانة المصرية على وشك الزوال والاضمحلال ، بعد أن بلغت أوج الكمال في الرقة والشهرة منذ ألف سنة ، وأقيمت المعابد والهياكل منذ ثلاثة آلاف سنة ، ولم توقفنا على حقيقة التعليمات في تلك المصور الاولى الا المستندات المصرية القديمة التي كشف شامبوليون رجل البحث والتنقيب سرها الغامض وهي على نوعين : النوع الاول النقوش والرسوم التي نراها على القبور والاهرامات والمعابد ، والنوع الثاني الاوراق البردية وهي عبارة عن كتب الاولين . وقد ظهرت هذه الديانة المصرية ونظمت في عهد الفراعنة العظيم مشيدى الاهرام كخوفو وخفرم واوناس ويبي ووسرتسن الأول ، وفي عهد الملوك الفزة المشاهير كتحوتمس الثالث وسيقى الأول ورعسيس الثاني

أقدم للقراء نبذاً عن أصل ديانة قدماء المصريين ، وما كانوا يعتقدونه في وحدانية الله ، وفي خلود النفس ، وفي الدينونة بعد الموت أمام أسوريس إله الأموات ، وفي العقاب والثواب في الآخرة وغير ذلك ، لنبرهن بذلك على أنهم كانوا لا يختلفون في هذه الأمور عن الأمم التي نعتقد بوجود الله سبحانه وتعالى وننفي ما زعمه البعض من أنهم كانوا ما كفين على عبادة الأوثان في كل المصور

## أصل ديانة قدماء المصريين

توجد نصوص منقوشة في الاهرام ومرسومة على آثار قبور الملوك بطيبة،  
ومكتوبة على الأوراق البردية المعروفة بكتب الحكمة كورقة بريس التي هي  
أقدم كتاب في العالم

وهذه النصوص الباهرة تكشف لنا النطاء عن مكنونات كثيرة،  
وكيف عرفوا الإله واستدلوا عليه، حتى أدت بهم نظريات الاستدلال الى  
اعتقاد الوهية أينما آدم، لأنهم رأوه انه هو مبدأ خلق البشر ومنه تناسل كل  
الجنس البشرى

أرشدتهم عقولهم الى أنه لا بدء من وجود خالق مبدع لهذا الكون، إلا  
أن مداركهم في المصور الخاليه صورت لهم حلول الالهية في الجنس البشرى  
وتعدد الآلهة والمعبودات المتفرعة من إله أكبر وخالق أعظم  
فقد نقل عنهم العالم الأثرى جريفيس (Griffith) أنهم كانوا يعتقدون أن  
الله خلق هؤلاء الآلهة من الطين كباقي الجنس البشرى، وأنهم كانوا يعبدون  
أناس من جنسهم يعاشرونهم ويخالطونهم

وروى التاريخ أنه كان من عقيدة كهنة مدينة هليوبوليس ان الآلهة  
والبشر مما متشاسلون من أب واحد وهو أبونا آدم، ولفظه بلنتهم أنهم بائدال  
الدال تاء ثم تصرف فيه مكتشفو اللغة المصرية فقالوا أتوم

قال ليفييه (Lefebvre) دان أتوم هذا هو عبارة عن أينما آدم المذكور  
في الكتب السماوية وأنه هو أبو الآلهة ورئيس الآلهة التسع المذكورة في  
عقيدة هليوبوليس. ولما عرفوا أنه أصل السلالة البشرية وأنه غير مولود جرهم  
ذلك الى اعتقاد الوهية وأنه أقدم الآلهة

فلفظ أتوم أو أتيم معناه آدم ثم حذفوا الهمزة وقالوا (تم) ثم ألحقوا بـ  
ياء النسبة فقالوا (تحي) أى آدى

ومن النصوص التى وجدت فى اهرام الملك ييى الأول أن أتوم هذا  
سمى أباً قبل وجود البشر وقبل نشأة الآلهة . فهم من هذه العبارة ان أتوم  
الذى اتخذهم المصريين إلهاً هو آدم الذى كان فى جنة الفردوس وأخرج منها  
وقد وجدت نصوص أيضاً فى قبر الملك ييى الأول تضمنت قصة تمرد  
البشر على المعبود رع وانتقامه منهم، وملخصها أن ذرية أتوم كانت مختلطة من  
أرباب ومربويين، وكان الجميع يسكنون بمدينة هليوبوليس التى كانوا يسمونها  
الفردوس الأرضى، وكانت السماء حينئذ متصلة بالأرض، وكان للاله نفوذ وله  
عندهم هيئة وخشية، وكان الآلهة يعيشون مع البشر والجميع فى طهارة وسعادة.  
وقد انتصر رع رئيس الآلهة على الحية التى كانوا يعتبرونها إلهة الشر أى أصل  
الخطيئة والأذى، وكان للمعبود رع يحكم الأرباب والمربويين، وجميع العالم فى  
هدوء وسكينة

الآن أن الآلهة لم يكن لهم كثير اختلاط بالبشر، ويرون أنهم وإن كانوا  
من جنس واحد، إلا أن الألوهية تستدعى الزبوية ومن لوازمها ان الناس  
عبيد لهم

ثم جاء زمن قلت فيه هيئة المعبود رع وزال احترامه عند الكثير، وبعد  
ذلك أدركوا أنهم أخطأوا وخافوا شر المراقبة فهربوا الى الجبال، ولكن رع تبعهم  
بعين باقية، فأهلكهم لمدم اذعانهم وخضوعهم له، وعفان الذين حافظوا على عهده  
واحترامه . ولكنه بعد ذلك امتنع عن مخالطة النوع الانبساطى، وعظم عليه أن  
يوافقهم وهم مطبوعون على الشر والفساد، فترك الأرض ونظم السماء واتخذها

مستكنة له، ثم خلفه في حكم العالم الأرضي غيره من الآلهة  
وكان هؤلاء الآلهة من البشر كما كان آتوم ورج وذرتنهما والجميع كانوا  
عرضة للمآهات والأمراض والموت

ويرشدنا تاريخهم وتطوراتهم في العقائد أنهم بحثوا ونظروا ونظراً صحيحاً  
حتى استدلوا على أن آدم وإن كان أصلاً للنوع البشري فهو مخلوق ولا بد له  
من خالق، وعرفوا أن هذا الخالق أزلّ قديم، ولكنهم لم يعرفوا اسمه مبدئياً،  
بدليل ما جاء في الفصل ٤٢ ( العدد ١١ - ١٢ ) من كتاب الموتى  
( لا يعرف الانسان اسم الخالق ) وفي أنشودة المعبود آمون ( ان اسم الخالق  
خفى عن الناس ) . وذكر في نصوص اهرام الملك أوناس من الأسرة السادسة  
( ان الخالق لا يمكن معرفة اسمه لأنه فوق مدارك العقول ) ، واستعملوا ألفاظاً  
عامة كالألوهية وبعض ألفاظ تدل على الخالق بطريق الكناية فقالوا :  
( السيد المطلق المالك كل شيء وأنه لا نهاية له ولا حد له ) ثم انهم لم يقفوا عند  
هذا الحد بل اجتهدوا واستقروا، حتى هدام الله الى معرفة اسمه كما هدام الى  
معرفة صفاته، ولا بد أن معرفة اسم الله أخيراً وصلت اليهم من الأنبياء والرسل  
الأقدمين، فقد ورد عنهم لفظ الجلالة مراراً في أمثال وحكم فتاح حنب الأديب  
المصري القديم، منصوبة في كتابه الذي هو أقدم كتاب في العالم حيث جاء  
في هذا الكتاب قوله ( لا توقع الفزع في قلوب البشر ثلاثاً يضربك الله بعضاً  
انتقامه ) ، هذا ولا شك يدل دلالة واضحة على أنهم عرفوا الإله الحق الصمد  
قال لياج رينوف . « ان اليونان والرومان كانوا عريقين في الوثنية حتى لم  
يسمع عنهم أنهم ذكروا اسم الله أصلاً، أما قدماء المصريين فلم يرد في تاريخهم  
ما يدل أنهم عرفوا الوثنية، وأن الورقة البردية المحفوظة اليوم في المتحف البريطاني

تضمنت هذه المناجاة ( أنت الاله الأكبر، سيد السماء والأرض، خالق كل شيء، يا إلهي وربى وخالقى، قو بصرى وبصيرتى لأستشعر مجدك، واجعل أذنى صاغية لأقوالك . . . )

وما ورد عنهم من أنهم اتخذوا السماء إلهاً أو عبدوا الكواكب، فالحقيقة أنهم لم يكونوا يمتقدون فيها الالهية ذاتياً، بل لما كانت مضيفة ومركزة في جهة العلو والارتفاع، جعلوها رمزاً للاله الصمد الكثير الصفات فقصدوا بعبادتها الإله القادر

كما ان اعتقادهم بالوهية البشر وتمدد الآلهة كان ناشئاً من أسباب كثيرة، منها أنهم احترموا أسلافهم الأولين كرم وذريته، وبالغوا في احترامهم والخضوع لهم حتى جاوزوا الحد فاتخذوهم آلهة لهم، وقد عمر هؤلاء الآلهة حتى بلغوا الشيخوخة وماتوا ودفنوا في القبور كسائر الناس

أما عبادتهم الحيوانات وغيرها فسيبها عقيدة تقمص الأرواح، ويان هذا المبدأ أنهم اعتقدوا أن الروح متى انفصلت عن الجسم، تنقص في أجسام الحيوانات والطيور والأسماك والنباتات فساعدتهم هذه العقيدة على تمديد الآلهة وعبادة البشر والطيور والحيوانات بزعم أن أرواح الآلهة قد حلت فيهم



(الأنب والدين (٩)

## عقيدة قدماء المصريين

يوحداية الله

اشتعلت الأوراق البردية التي اكتشفت حديثاً على كثير من عقائدهم الدينية ، وهي تنقسم الى ديانة طبيعية وديانة مزدوجة :

فالديانة الطبيعية هي الديانة الشمسية، ولا يظن أنهم كانوا يعبدون الشمس أو غيرها من الكواكب، بل المراد أنهم كانوا يقتبسون من الأمور الطبيعية المنظورة أمامهم رموزاً للاله الذي يعبدونه ويمتقدون أنه يوجد إله خالق ممتزج بالشمس ولهم في ذلك أناشيد ينشدونها في عباداتهم يتوهم من يسمعها أنها مناجاة للشمس، والحقيقة أنها مناجاة لهذا الإله الذي زعموا أنه ممتزج بالشمس أما الديانة المزدوجة فهي خليط من جملة مذاهب وعقائد مختلفة، وذلك أنه قبل الميلاد بأربعة آلاف سنة، كان لكل قبيلة إله ومعبد وكهنة الى أن جاء عصر الملك مينا فوضع وحدة مصر السياسية، وأدخل تحت سلطته جميع القبائل المقيمة في أقاليم مصر، وجعلها متحدة في السياسة والمصالح القومية. وكانت نتيجة ذلك أن اتحدوا في المذهب والعقيدة، وتأسست ديانة واحدة لجميع القبائل والأقاليم، إلا أنهم اختلفوا في وضع الرموز الدالة على ذاته العلية وصفاته الأزلية كما تمددت أنتماءؤه بتعدد الأقاليم، فكان يدمى (أنوم) في مدينة عين شمس (وقتاح) في مدينة منفيس (وتحوت) في مدينة الأشمونين (وأمون) في مدينة طيبة (وحورس) في الأقصر (وخنوم) في جزيرة اسوان وهذا هو سبب ما نراه من تعدد المعبودات عندهم، فلها كانت رموزاً وأسماء لإله واحد، وإن للجميع ذات واحدة وصفة واحدة ولم يختلفوا إلا في الشكل الظاهري



من هنا يتضح أن معبود الجميع في الحقيقة هو إله واحد كثير الأسماء. فكنت ترى أهل طيبة يعتبرون آمون إلههم وهو نفسه أتم معبود مدينة عين شمس، وفتاح معبود مدينة منفيس، ونحوت معبود مدينة الأشمونين وهكذا، والجميع رموز ومظاهر للإله الحقيقي الواحد الجامع في ذاته كل الصفات الإلهية. وإلى القراء أنشودتان من أناشيد أهل طيبة للمعبود آمون ومنهما يتضح حقيقة عقيدتهم في الله الفرد الصمد وهما :

### ﴿ الأنشودة الأولى ﴾

« الإله العظيم، سيد جميع الآلهة، آمون رع، الأزلى الحق، الواحد، الخالق كل شيء، السيد، المسيطر، الذي لم يكن قبله شيء، بل هو الموجود قبل كل شيء، وكان منذ الخلق هو قرص الشمس الذي يحيي جميع البشر بظهوره »  
(ترجمت من كتاب نافيل)

### ﴿ الأنشودة الثانية ﴾

« الإله الذي أوجد العشب للحيوان، وثمار الأشجار للإنسان، وبسر قوت الأسماك في البحور، وهباً الغذاء للطيور، ووضع الروح في البيضة، وأطعم البرغوث والبعوض، وحنانه شامل لكل ملتجئ إليه، حتى الضعيف من القوى، وهو الممجّد والمحبوب في السماء والأرض والبحار، تخضع الآلهة لجده تعظيماً لخالقهم، وتبتهج بقرينهم منه وتمجده الحيوانات الضارية في فيافي الصحراء، بهر جمالك المقول، وخلق القلوب » (ترجمت من كتاب إومن الألماني)



( البقرة هاثور )

هيكل كبير عثر عليه بالدير البحري بطيبة . والأصل محفوظ اليوم بالمتحف المصرى بالطبعة  
السفلى بقاعة T رقم ٤٤٥ و ٤٤٦ ، وداخله بقرة يرمز بها لهاثور إلهة الانوار السباوية ، وهى  
تعود الموق الى مملكتها حيث يلحقون بابنها حورس معبود الشمس ، ونحت رقبتهما تحتال صغير  
للملك نحموتس الثالث ، ونحتها صورة هذا الملك بتلقى اللين من شرعها ( الاسرة ١٨ )

﴿ عقيدة مدينة هليوبوليس بوجود الله وتكوين العالم ﴾

كانت مدينة عين شمس ( هليوبوليس )<sup>(١)</sup> منبع العلوم اللاهوتية في عهد الدولة القديمة أى منذ ستة آلاف سنة تقريباً . وقد دلتنا النقوش التى امتازت بها أهرام الاسرة الخامسة بسقارة<sup>(٢)</sup> على تلك الآثار العلمية النفيسة والمقائد التوحيدية القديمة

والغالب أن مدينة هليوبوليس كانت عاصمة الملك قبل أن يأتى إليها الملك مينا . وعندما تأسست مدينة منفيس صارت هى العاصمة الدينية للمملكة ، وكانت فيها جامعة علمية زاهرة بعلوم الدين والاجتماع والفلك والطب والفلسفة كتحاليم سيدنا موسى وفلاسفة اليونان مثل افلاطون وايدوكس وابشاون وييتاجور ، واستمرت هذه للمدينة زاهية زاهرة حتى العصر الرومانى ، ثم اندثرت بيد هذا التاريخ . وقد روى سترابون الجغرافى اليونانى ( الملود سنة ٦٠ ق . م ) انه شاهد بنفسه مساكن الكهنة الذين كان منهم اكابر الفلاسفة والفلكيين فى الزمن القديم ، ولكنه رأى أهله بكهنة تجردوا عن العلم والعرقان ، وقصروا وظائفهم على تقديم القرابين وإرشاد الزائرين فى المعابد فكانه يتمثل بقول الشاعر العربى

أما الخيام فاتها كخيام  
لكن رجال الحى غير رجالها

(١) عين شمس كلمة مصرية قديمة معناها ( عين ) وبالتين المصرية والبطنية ( عين ) .

والكلمة عن اسم لبقية تدعو هنر أسست هذه المدينة ودعاهم اليونان هليوبوليس أى بيت الشمس وأطلق عليها اسم عين شمس منذ الجبل الرابع عصر المسيح . ومعنى كلمة من بالغة للعصرية القديمة عمود حجرى ، وربما كانت مدينة الملود حيث عبد الآلهة اتوم على شكل الهرم أو اللسة وذلك سميت عن أى مدينة ذات العماد

(٢) أى ان اهرام سقارة هى التى وجدت عليها نقوش بخلاف اهرام الجيزة للاسرة الرابعة

فبها خالية من النقوش بالكلمة

كان أهل مدينة هليوبوليس يعتقدون أن الذى وجد فى بدء العالم قبل كل شئ هو المحيط المظلم والمياه الأصلية وهذا الفضاء الذى كانوا يسمونه (نو) حيث يقيم فيه الاله الأول للدعواتم الذى خلق الدنيا ونظمها وقد جاء فى النصوص المصرية القديمة ان هذا الاله وجد قبل أن تخلق السماء والأرض وظهر على شكل الشمس ولذلك كان يدعى رع (ابى الشمس)



جران نحاو الثانى

فرعون مصر

جران جيل الملك نحاو  
الثانى (من الاسرة ٢٦)  
الذى قال على جوزياس  
(Josiah) ملك اليهود  
بلده مجادو Maggdo  
واتصر عليه بختنصر الثانى  
ملك الفرس

أو أتوم رع أو رع أتوم. وكان رع الرئيس الأكبر لجميع المعبودات وهو اسم للشمس وقت اشرائها وانتشار أشعتها وأصواتها فى الأفاق . وفى هذه الحالة كانوا يطلقون عليه رع خبرى أى رع الجمل (الجران) واعتقدوا أنه موجود بذاته ويحوره . ومن هنا نشأت تسمية الاله خويرر الذى هو اسم للحبوان ثم حذفوا الحرف الأخير منه وقالوا خوير . أما السبب فى اعتقادهم ألوهية الجمل فهو انهم لما وجدوه مخفياً تحت رمال الصحراء اعتقدوا قدمه أى أزيلته وجرم ذلك الى اعتقاد ألوهيته . أما أتوم فكان اسماً للشمس اذا أغلت وتوارت فى

مغربها وهو الاله السرمدى الموجود بذاته وهو الذى يفيض الحياة على العالم وقد ورد فى أناشيدهم ما يفيد أن بعضهم أو كلهم كان يعتقد بوجود العالم بطبيعته أى بدون تأثير للإله فى إيجاده كما يقول الطبيعيون ، وان الدنيا لم تخلق من القديم كما يؤخذ ذلك من الأنشودة الآتية التى كانوا ينشدونها لأتوم رع ولأمون إله طيبة : « أنت الذى خلقت جميع الآلهة والانسان ، ونظمت جميع الأشياء » ولم تخلق جميع هذه الأشياء الا من مادة لها سابقة وجود

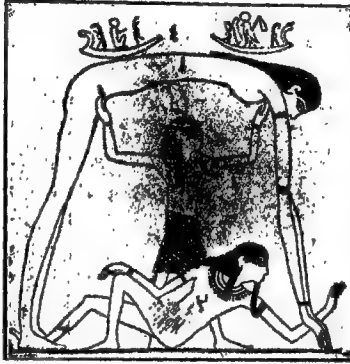
وهي نو . فيفهم من ذلك على اعتقادهم ان الاله نظم الاكوان ولكنه لم يخلقها .  
وكان من عقيدة أهل هليوبوليس أن لأتوم رع ( وهو الإله الأول )  
من القدرة ثمانية : أربعة ذكور وهم شو وكب واسوريس وست ، وأربع أناث  
وهن تفتنوت ونوت وإسيس ونفتيس . وكل ذكر من هؤلاء متزوج بأنثى  
فكانت الآلهة عندهم تسمية

( ١ ) شو وتفتنوت . أما شو فهو إله في صورة انسان على رأسه ريشة  
وهو رمز لانشاء العالم، وزوجه تفتنوت وهي في صورة انبسان له رأس لبوة وهي  
رمز للنار والحجارة

( ٢ ) أما كب فرمز للأرض وزوجه نوت رمز للسماء

( ٣ ) أما أسوريس فهو رمز للتيل وزوجه إسيس رمز لثربته الخصبة .  
وينتج من امتزاجهما النبات الذي عليه مدار حياة المصريين وثروتهم وسعادتهم  
( ٤ ) ست ونفتيس وهما رمزان للأراضى المصرية المجيدة والوحوش  
الضارية ، ولذلك رسموا ست على شكل وحش مفترس بعض أجزائه يشبه  
الأسد، وبمضها يشبه النمساح، وبمضها مثل جاموس البحر . أما نفتيس فرسموها  
على هيئة انسان برأس آدمى لابسة قيصاً ومنقوشاً على رأسها اسمها باللغة  
المصرية القديمة

وبخلاصة ما تقدم أنه قد خرج من نو وهو العنصر المائى رع أتوم أى  
الشمس الخالقة التى تولد منها شو وتفتنوت أى الهواء والجو، وشو هذا فصل  
كب من نوت أى الأرض من السماء، وانفصل عن كب ونوت (السماء والأرض)  
المعبودان اسوريس وإسيس أى التيل والخصوبة، ثم ست ونفتيس أى الصحراء  
المجيدة والوحوش الضارية .



رسم ما كان يستقده قدماء المصريين عن كيفية وجود الأرض والسماء وما بينهما من الاتصال واليك تفسير الرسم :

(١) نوت أى السماء (٢) كب أى الأرض (٣) شو أى الجو (٤) سفياتا الشمس  
ترى فى هذا الرسم الإله شو (٣) أى الجو بهيئة إنسان وعلى رأسه ريشة وهو ابن رع  
واقفاً وراضاً نوت (١) إلهة السماء من وسطها وقائماً عليها وهى مقوسة كالقبة  
والإله كب (٢) أى الأرض قايض على نوت إلهة السماء من أطراف قدميها من الجهة اليسرى  
ومن أنامل يديها من الجهة اليمنى . وتشاهد فوق ظهر السماء سليلي الشمس

وأيضاً إن عقيدة عين شمس التوسع أى الاعتقاد بتسعة أقاليم وكلها  
تمثل إلهاً واحداً ورئيسهم هو أتوم رع الذى اعتقدوا فيه بعدئذ أنه خلق  
كل شيء بكلمته وهو يخبر عن نفسه فى النشيد الآتى ما نصه :

« أنا الذى خلقت الأرض واللباء والسماء حيث تقيم أرواح الآلهة ،  
أنا الذى أظهر النور اذا فتحت عيني وأجلب الظلام اذا أغمضتهما ، أنا الذى  
أجرى النيل وأدير فيضانه متى أمرت ، أنا الذى تعرف لسمى جميع الآلهة ،



المبود حورس

للمبود حورس بن  
أسوريس وليس تراه  
واقفاً على شكل طفل يضع  
أصبعه في فمه . والأصل  
بالتخفيف للمصري بالطبقة العليا  
بالقاعة P خزانة حرف P

أنا الذى قسّمت الوقت الى أيام وساعات ،  
أنا الذى أحدد الأعياد الرسمية ، أنا خورى  
فى الصباح وروع فى الظهر وأتوم فى المساء ،  
ولم اليك تشيد آخر مما كانوا يجدونه به :  
« أنت روع المالك بحق ، أنت روع القائم  
بحق ، أنت روع المحبوب بحق ، أنت روع الكامل  
بحق ، أنت روع المعجذ بحق ، أنت روع المتحد  
بحق منذ البدء »

ولا شك أن عقيدة مدينة هليوبوليس  
هى أقدم العقائد المصرية وأفضلها

## ٢ - عقيدة مدينة منفيس ( منف )

قد اختصت مدينة منفيس منذ البدء بتقديم فروض العبادة للإله فتاح ،  
وكان على صورة انسان قائم ، وشعر رأسه مخلوق ومحنط الجسم ، وفى يديه صولجان  
به ثلاث علامات تشير الى القوة والحياة والخلود ، وهو الخالق كأتوم روع  
بمدينة عين شمس ، واضع النظام للعالم ، رب العدالة ، المستر عن الإعين  
ثم اتخذوا مع عبادة فتاح عبادة العجل أيس أيضاً وجعلوه يمثل حياة  
فتاح الجديدة ، واعتقدوا أن روح فتاح قد حلت فى هذا العجل . وكلمات عجل  
تقمصت روح فتاح فى عجل آخر . ففى قابلة للحلول فى جسم آخر ثم غيره على  
هذه الكيفية

٣ - عقيدة هرموبوليس (الاشمونين)<sup>(١)</sup>



( فتاح )

فتاح الهمدينة منقش عنخط الجسم . والأصل  
بالطبقة السفلى بالجناح الشرق عند دخول  
للمتحف المصرى

اختصت هذه المدينة بمادة  
نحوت (هرمس) الإله العظيم الخالق،  
وهو يمثل تارة بشكل الطائر إيس،  
وأخرى على شكل قرد، واعتبر بعد  
ذلك من الآلهة الثانوية، فصار كاتباً  
لهم، والقاضى فى السماء، ومخترع اللغة  
المصرية وواضع كلماتها، وهو الذى علم  
المخلوقات الكتابة والحساب والطب  
والحكمة وجميع العلوم . وفى اعتقادهم  
أنه خرج من فم أربعة آلهة ثم أربعة  
أخرى فصاروا به تسعاً . واشتهرت  
هذه المدينة بالتسيع كمدينة  
هليوبوليس كما تقدم . ولم يقف علماء  
الآثار على أسماء هؤلاء الآلهة الثمانية،  
ولذلك سميت مدينة هرموبوليس  
بالاشمونين نسبة لهم لأن كلمة شمون  
باللغة المصرية القديمة معناها ثمانية

(١) قرب الروضة التابعة لمديرية أسيوط





( المعبود تحوت والمعبودة ممت )

الاله تحوت على شكل الطائر ايس ( القنق ) وهو الله الحكمة ، والمعبودة ممت ممثلة على شكل امرأة ، وعلى رأسها ريشة المداة وهي الهة القنقون والعدل . والاصل بقاعة الآلهة المصرية جرف P بالتجف المصري



( المعبود تحوت على شكل قرد )

رعمسيس تحتون أول كهنة المعبود آمون وفوق رأسه قرد يمثل تحوت الله العلوم والمعارف ، كأنه لا ينطق من الهوى بل وحى يوحى اليه هذا الاله . والأصل بالتجنس المصري بالطبقة السفلى قاعة O رقم ٧٦٨ (الاسرة ٢٠)



( المحتب )

اله الطب والمحكمة والعلوم . والأصل من البرنز محفوظ بالتجف المصري بقاعة الآلهة المصرية جرف P بمزارة D ، وهو ممثل بشكل كاتب جالس بإسط فوق ركبته قرطاسا يشتمل بكتابه



( المجلد أيس )

المجلد أيس المثل للمبود فتاح على الأرض والأصل من البرنز بقاعة I<sup>2</sup> رقم ٤٤٩٠  
خزانة حرف D بالطبقة العليا من المتحف المصري

#### ٤ — عقيدة مدينة طيبة<sup>(١)</sup>

اختلفت هذه المدينة بعبادة الإله آمون ولم تختلف عقيدتها في شيء من عقيدة مدينة هليوبوليس. ويظهر لنا أن آمون كان عندهم يشبه المبود أتم من حيث إنه إله خالق كل شيء، ومدبر كل شيء ورئيس الآلهة، وملك المخلوقات، وامتزج بالشمس، وكان يدعوونه آمون رع. واعتقد أهل طيبة بالثالوث وهو عبارة عن آمون وموت وخونسو وكانوا يرون أنهم ثلاثة أقانيم في إله واحد

وأقيم للإله آمون رع معبد شخم بالكركناك بالأقصر، وسنأتي بوصفه في الفصل الآتي

وفي عهد الملك امنوفيس الرابع من الأسرة الثامنة عشر انحطت عبادة

(١) مدينة طيبة بموجه النيل وهي عاصمة الدولتين الوسطى والحديثة



(أمون)

أمون إله مدينة طيبة. والأصل  
من البرنز بالمتحف المصري بقاعة  
الالهة المصرية بخزانة حرف B  
ترله واقفاً بهيئة إنسان وقى تلجه  
ريشتان، وهو ملك الالهة المصرية



(خونسو)

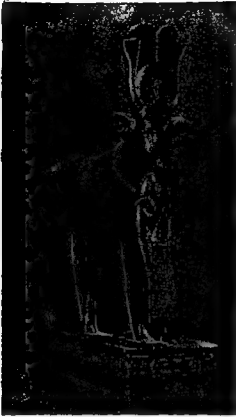
الاله خونسو . والأصل من البرنز  
محفوظ بالمتحف المصري بقاعة الالهة  
المصرية بخزانة B رقم ٤٤١٩ مثلا  
بهيئة إنسان يحمل فوق رأسه قرص،  
القمر وهلالا وهو إله القمر

هذا الاله لأسباب سياسية كما سيأتى ذكرها فى الثورة الدينية فى الديار المصرية .

وقد اشتهر من المعبودات غير أمون المعبود حورس الذى عبده أهالى ادفو وسموه إله الشمس ، ثم المعبود خنوم الذى عبده أهالى جزيرة أسوان وهو الفخار السماوى . ومن المعبودات هاتور ونيت وبستيت وسخمت ومعت وتويريس

أما هاتور فهى إلهة السماء وتمثل على شكل بقرة . وقد اتخذ الصاويون وهم أهالى الوجه البحرى نيت معبودة لهم . وكانوا يرسمون المعبودتين بستيت وسخمت مجتمعتين معاً ، فبستيت بهيئة أنسانة لها رأس هرة حاملة بيدها آلة طرب ويذراعها حقبة وترأس حفلات الرقص والألعاب ، ويرسمون سخمت برأس لبوة وعلى رأسها قرص الشمس وهى إلهة الحرب والقتال : ومعت إلهة الحق والعدل والاستقامة وتويريس إلهة الجبال الخ . . .





البقرة هاتور

البقرة هاتور إلهة الأنوار السبائية وامامها صورة  
الملك بسمتيك . والأصل بالمتحف المصرى بالطبعة  
الفلل بالقامة حرف Q رقم ٨٥٧



بسميت

الالهة بسميت والأصل من البرز محفوظ بالمتحف  
المصرى بقاعة الالهة للمصرية حرف P وحى مرسومة  
على شكل انسان ورأس مرقع وكانت تبديل بسطة (شرقية)



المعبودة تويريس

على شكل جاموس البحر والاصل من حجر المسن الاغفر بالتحف  
المصرية بالطبقة السفلى بالقاعة (١) رقم ٧٩١ ، وهبتها حفظ الجبال  
مما يرض لمن من تعب ونصب



المعبودة مسخمت

مساعدة الاله فتاح لى وظيفته .  
والاصل من البرنز محفوظ بالتحف  
المصرية بقاعة الالهة المصرية حرف P  
بخزانة حرف D ، وهي مئة بشكل  
الناس ورأس لبوة متوجة بقرص  
الشمس وعليه ثياب

## معبد الأقصر<sup>(١)</sup>

خصص هذا المعبد لثالث طيبة الأكبر وهو آمون وزوجته (موت) وابنهما خونسو.

ولما اعتاد ملوك الأسرة ١٨ بناء معابد على اطلال الهياكل القديمة التي شيدها ملوك أسر الدولة الوسطى ، ظن البعض ان هذا المعبد من ذلك النوع ، ولكن التاريخ أثبت ما يخالفه

شيد هذا المعبد الملك امنوفيس الثالث ( الشهير باسم منحتب الثالث ) من الأسرة ١٨ ، اى منذ ١٥٠٠ سنة ق . م ، وقطعت احجاره من جبل السلسلة وطوله ١٩٠ متراً وعرضه ٥٥ متراً ، وكان به ١٥٥ عموداً واحيط الطريق الموصل منه الى معبد الكرنك بصفين من تماثيل على شكل الكباش الرابضة ولما تم بناء هذا المعبد الذى هو من أعظم المعابد المصرية ، قامت المنازعات بين الملك امنوفيس الرابع ( خون أتون ) ابن امنوفيس الثالث وبين كهنة المعبود آمون فشطب الملك اسم آمون من نقوش هذا المعبد ، وحطم تمثاله ، وأقام هيكلًا لمعبوده الجديد أتون على هيئة قرص الشمس بالقرب من معبد أبيه ، ولكنه لم يلبث طويلاً أن هدمه للملوك الذين حكموا بعد امنوفيس الرابع كخورح وسيتى الأول .

وبعد مائة وعشرين سنة من موت امنوفيس الثالث أقام رمسيس الثانى بهذا المعبد بناء الفناء التالى ، ونصب أمامه مسلتين وتماثيل عظيمة . واستمر

( ١ ) مقتطف من كتاب عنوانه ( Notice sur le Temple de Louxor )

تأليف العالم الأثرى العليب الذكر السيو جورج دويى السكرتير العام لمصلحة الآثار المصرية سابقاً .

هذا المعبد قائماً سنين طويلة حتى قويت عليه يد الحداث ، فهدمت جزءاً منه ثم رمه وعميس الثالث والبطالسة ولا سيما الرومان بعد الزلازل التي كانت سنة ٢٧ ق . م

ولما صارت الديانة المسيحية الديانة الرسمية في الديار المصرية سنة ٣٨٩ ، أمر ثيودوسيوس بهدم جميع المعابد القديمة واتخذ النصارى بهذا المعبد كنيسة لهم ولما ملك العرب مصر سنة ٦٤١ صارت الديانة الاسلامية الديانة الرسمية في مصر ، فتركت تلك الكنائس القاعة في هذا المعبد التي اختفت آثاره .

وفي القرن السادس عشر ب . م اقيم فيه جامع لأبي الحجاج ولما أتت الحملة الفرنسية الى مصر أخذت صور بعض النقوش التي في هذا المعبد ثم ذهب شامبليون الى الأقصر سنة ١٨٢٨ وتقل بعض نقوشه . وفي سنة ١٨٣١ أهدى محمد علي دولة فرنسا احدى مسلتي الأقصر التي كانت على باب هذا المعبد وهي الآن يباريس قائمة في ميدان ( الكونكور دو ) وطولها ثلاثة وعشرون متراً تقريباً ووزنها ٢٢٠ طونيلاته أتى مصر علماء الآثار كلبسيس وبروكش باشا ودي روجيه وأخذوا نقوش هذا المعبد ثم ترجموها الى لغاتهم

بقى هذا المعبد تحت بطون الأرض حتى سنة ١٨٨١ فاشترت مصلحة الآثار المصرية جميع المنازل والأماكن الموجودة وأجرت الحفر وأصلحت بعض العمود وبنيت سوراً لمنع الأهالي من القاء القاذورات فيه ولصد تسرب مياه الأمطار والنهر اليه وبذلك ظهرت اطلال هذا المعبد العظيم



## الثورة الدينية

في الديار المصرية

في عهد الملك خون أون ( أمنوفس الرابع )

منذ ٣٣٠٠ سنة تقريباً



أون

هو

إله

قرص الشمس

مرت على مصر في أيام مجدها الباهر وعزها الزاهر أزمة دينية سياسية نشأت من انقسام أهلها والشقاقهم ، تفرقت وحدتهم ، وتزق شملهم ، حتى تلاشت مستعمراتهم وضاع استقلالهم ، ولا عجب فكل مملكة تنقسم على ذاتها تخرب..

### ( ١ ) أسباب هذه الثورة

طرد ملوك الأسرة الثامنة عشر الرعاة من وادي النيل ، وتوسعوا في الفتح حتى خففت أعلامهم على بلاد الشام ولبنان ، وتوغلوا الى نهر الفرات شرقاً وإلى فلسطين شمالاً وإلى النوبة جنوباً ، وهذه أشهر بلاد العالم التي كانت معروفة في ذلك الزمان

وكان هؤلاء الملوك يفتحون البلاد باسم آمون إله مدينة طيبة وهو معبود الأسرة المالكة ، ونسبوا اليه فتوحاتهم الفاخرة وانتصاراتهم الباهرة . لهذا ارتفع شأن مصر حتى زاحمت الكواكب مجداً ورفعة ، واندثرت جميع المعبودات المصرية ، وتفوق آمون على ربح معبود مدينة عين شمس ، واضعف

## أتون إله قرص الشمس



رسم الملك امنوفيس الرابع (خون أتون) وزوجته وأولاده والأصل محفوظ  
في القسم المصري بمتحف برلين تحت غمرة ١٤١٤٥ وليس له مثال آخر في الابداع  
واثقان الصنع

ظهر في جبل برقل تمثال جميل لاسد رابض من الحجر الجرانيت الوردي ، وهو محفوظ  
اليوم بالمتحف البريطاني بلندن ومنقوش عليه باللغة المصرية القديمة ما ترجمته « أقام الملك  
توت عنخ آمون آثاراً لآبيه الملك امنوفيس الثالث » . ففهم مشاهير علماء الآثار ولكنسن  
(Wilkinson) وليمانس (Leemans) وماريت باشا ودي روجيه وما سبرو من هذه  
الجلّة أن امنوفيس الثالث هو والد توت عنخ آمون حقيقة لأن كلمة ( أتم ) الواردة في هذه  
العبارة ومعناها أب تؤيد ما فهموه . وعلى هذا يتضح من أن توت عنخ آمون وخون أتون  
اخوان ووالدهما هو امنوفيس الثالث ، لكن نازع في ذلك بعض الآخرين وقال « أن كلمة  
( أتم ) وإن كان معناها أباً فإنه لا يقصد منها معنى الاب حقيقة بل بمعنى السلف » .  
ومن رأى الاثرى هنرى جوتييه الذي ذكره في الجزء الثاني صحيفة ٣٦٥ في كتابه ( أسماء  
الملوك المصريين ) « أنه لما كان من المحتمل أن توت عنخ آمون لم يولد من السلالة الملكية ، أراد  
بعد زواجه بآية الملك خون أتون أن ينسب للأسرة الفرعونية »

شوكة كهنتها ، وانقرد برياسة المعبودات وبسيادة الوجهين البحرى والقبلى ، حتى شيد له مالوك تلك الأسرة المعابد الضخمة والهاياكل الفضة فى مدينة طيبة ، ونقشوا على جدرانها وأعمدتها وسلاتها : « ان هذه المباني أقامها الملوك الامنوفيسيون . والتعوتيسيون لأبيهم المعبود أمون » وقد دلت الاكتشافات الحديثة على أن أيدي الحدثان وتقلبات الزمان لم تقو على العبث بهذه الآثار . ولهذه الأسباب كثرت الثنائيم وتكدست الآثار عند المعبود أمون ، وغمرت الثروة كهنته بما اجتمع عندهم من أسلاب الحروب وأنواع الجبايات كالضرائب التى كانوا يفرضونها على أطيان الوجهين البحرى والقبلى ، حتى انقرد رئيس الكهنة ( وهو الوزير الأول للملك ) بالثروة والنفوذ فى الديار المصرية وصار أغنى من الأسرة المالكة نفسها . وكان تحت سلطته جيش عرمرم من الكهنة والكتبة ورجال الحكومة والجنود والفلاحين والعبيد ، فكان له النفوذ المطلق فى جميع الشؤون الدينية والسياسية ، وجمع بين الوظائف والالقباب الآتية فى وقت واحد : « حبيب الله ، وفم السلام فى الديار المصرية ، والمتصرف المطلق بأمر الملك فى الوجهين البحرى والقبلى ، وحامل اختام الملك ووالى مدينة طيبة ، ورئيس البلاط الملكى ، وزعيم الشعب ، وأكبر الامناء للملك ، ورئيس الانبياء للمعبود أمون فى جميع المملكة » . فكبر على الملك أن تنحصر هذه الالقباب والوظائف فى رجل واحد ، وأن يجمع تحت نفوذه كل سيطرة ، وخشى أن يتغلب الوزير بنفوذه على الملك ، فاقنضت سياسته الاحتياط والتخلف من هذا الخطر المترقب حصوله ، ولم يجد طريقة لذلك الا اخضاع شهرة المعبود أمون الذى استمد منها هذا الوزير سلطته . ثم دعت هذه السياسة الى عبادة رع هرغيس خير أنون أكبر معبود لمدينة عين شمس ،

وتقديمه على المعبود أمون ، فأمن بذلك توقع الخطر ، ولكنه لم يستطع التوفيق بين كهنة مدينة طيبة وبين كهنة عين شمس ، فأضطر أن يقف وقفة الحائز بين الفريقين ، وصار يرضى كلا منهما جهد الاستطاعة . ثم أرادت الملكة حتشبسوت أن ترضى كهنة عين شمس ، فأقامت لمعبودهم هرمنخيس معبداً بالدير البحرى ورفع تحوتس الرابع الرمال التي كانت بالجيزة حول أبي الهول الذى كان يمثل هرمنخيس رع أئوم المذكور

ولما رأى كهنة المعبود أمون بطيبة ما يفعله الملوك من أنواع الخفاوة وضروب الاكرام لرع معبود كهنة عين شمس ، حقدوا عليهم ، وترهبوا القصر للإيقاع بهم ، وظهرت نياتهم للملك امنوفيس الثالث فقاتلهم وقامت الحرب بينهم سجالاً . فعين الملك صهره ( وهو أخو زوجته ) المدعو ( حان ) رئيساً لكهنة عين شمس . وفى السنة الحادية عشرة من حكمه أمر بحفر قناة لتزده زوجته الملكة ( نبي ) ، ومرت هذه الملكة فى تلك القناة فى سفينة سميت آتون ( أى القرص الشمسى ) . ومن هذا العهد أطلق آتون على هذا الشكل وصار معبوداً لمدينة عين شمس ومشاطراً فى النفوذ لأمون معبود مدينة طيبة فكان هذا سبباً لاستمرار الخصام بين الفريقين .

وبلغ الغناد بالملك امنوفيس الثالث أن شيد معبداً لآتون فى الكرنك حيث كانت قلعة المعبود أمون ، ولهذا اكتشف أخيراً فى الزاوية الواقعة فى الشمال الغربى للبحيرة المقدسة حجر من الجرانيت الوردى عليه صورة جمل ( جمران ) طوله متر وعرضه نصف متر ، فكانوا يسمون هذا الجمل ( خپر ) وهو رمز للحياة المستجدة واسم للشمس المشرقة ، ووجد على هذا الحجر شاهد جميل مرسوم عليه صورة الملك أمنوفيس الثالث جاثياً أمام أئوم أحد

معبودات عين شمس ومنقوش تحت هذا الرسم ما يأتي: «يا بئى امنوفيس الثالث  
سيد كل شيء يشرق عليه المعبود اتون ( قرص الشمس ) انا خير ( الجمل )  
أمنحك الحياة والقوة والخلود وأجعل أعداء مصر موطنًا لقدميك لأنك سررت  
قلبي بالمعبد الذى أفتته لى غربى مدينة طيبة »

وبسبب انتصار الملك امنوفيس الثالث للمعبود رع استرد سيادته وألقابه  
ونفوذ من المعبود أمون فى مدينة طيبة ، وهذا هو الذى دما كهنة المعبود أمون  
أن يظهروا العداء للملكين امنوفيس الثالث والرابع ، حتى أنه عثر على حجر  
منقوش عليه شكوى امنوفيس الرابع من هؤلاء الكهنة ترجتها: « أقسم  
بأبى المعبود رع هرغيس اتون إن تصرفات الكهنة التى رأيتها منهم فى السنة  
الرابعة من حكمى ورأها قبل أبى وجدى مؤلة ومدهشة »

وفى الحقيقة أن مقاومة الكهنة للعلوك ابتدأت فى عهد الملك تحوتمس  
الثالث ، واستمرت حتى قويت واشتدت فى عهد الملك امنوفيس الثالث ،  
الذى كان يخضع للمعبود أمون، إلا أنه أبى الخضوع لسلطة كهنته وجبروتهم،  
فقاومهم بعبادة الاله رع هرغيس اتون ، والتف حوله الأحزاب المحافظون  
على المادات القديمة ، واتسمت المملكة شطرين لعبت بهما الضغائن التى  
تمكثت بين الملك وأنصاره وبين الكهنة وأحزابهم ، فأدى ذلك الى الثورة  
الكبرى التى قامت فى الديار المصرية فى عهد امنوفيس الرابع الشهير بخون اتون

#### ( ٢ ) انتشار الثورة

لما مات امنوفيس الثالث سنة ١٣٧٠ ق . م كان ابنه امنوفيس الرابع  
قاصراً ، فاستمر تحت وصاية أمه ست سنوات ، ثم بلغ رشده وقبض على  
زمام الملك، ولكنه لم يتم التماثيل للمعبود امون مثل ما كان متبعاً عند أسلافه

بل أقامها لمعبوده الجديد أتون (قرص الشمس) ☉ وكان شكله على قرص الشمس محفوقاً بأشعة ممتدة الى الأسفل منتهية بإيد قابضة على صلبان رمزاً لعلامات الحياة التي تفيضها على الملك

ولهذا نشأت هذه الثورة الدينية الكبرى في مدينة طيبة عاصمة المملكة لأنه أبطل عبادة أمون، وحجز أوقافه، وأسقط كهنته، ومنع ذكره في سائر أنحاء المملكة، وأزال جميع الآلهة، وعاطلة الآلهة (بصيغة الجمع) المنقوشة على المسلات والهياكل والمعابد، حتى غير اسمه امنوفيس أو امنحوتب (أى حبيب امون) بنفسه في هذا الاله وقطعاً لذكره وسمى نفسه خون أتون (أى مرضي أتون) وترك مدينة طيبة عاصمة المملكة، وأسس عاصمة غيرها بالأقاليم الوسطى ودعاها خوت أتون (أى أفق قرص الشمس) وهى المعروفة الآن بتل المهارنة بقرب أسيوط وشيد بها المعابد الشاهقة والقصور الفاتقة والحدائق الشائقة ولا تزال آثارها باقية الى الآن

### (٣) صبغة الثورة

وضع امنوفيس الرابع أناشيد عجيبة لمعبوده الجديد أتون يترنمون بها في الهياكل والمعابد، ويكتبونها للعبث ليتلوها في قبره حسب اعتقادهم وهى لا تزال منقوشة باللغة المصرية القديمة بتل المهارنة. وقد ترجمها الى الألمانية الملم إرمن والى الفرنسية الملم ماسيرو. ومنهما ترجمتها الى العربية والى القارىء نصها:

#### النشيد الأول

وصف ضياء الشمس — « انت العالم بأسرار الحياة ، تظهر بجمالك فى أفاق السماء ، تشرق فى الارحاء ، فتملأ الأرض بجمالك ، انت الجليل العظيم

البحى ، الذى تسطع أنوارك على وجه الارض ، وتحيط اشعتك كل افطارك  
التي خلقتها وملكتها بحبك ، هما بمدت عنا فاشعتك مائلة الارض كلها »

#### النشيد الثانى

وصف الليل — « حينما تقرب يظهر المساء ، وينتشر الظلام فى الأرض  
كلها ، فينام الناس فى بيوتهم ، ويندرجون تحت غطاءهم ، وتسكن حواسهم  
عن الحركة ، فلا يسمعون ولا يبصرون ، أنت الذى تحفظ لهم أرواحهم  
وأموالهم وأمتعتهم ، وهم فى مضاجعهم غافلون . ويرى الليل ستوره فتخرج  
الأسود من عرنها ، وتسكن الطبيعة كلها ، فيستريح خالقها فى أوقه »

#### النشيد الثالث

النهار والانسان — « تظهر عظمتك فى الافق صباحاً ، فتلاً اشعتك  
ارجاء الارض كلها ، يطلع النهار ، وينجلي الظلام ، فيفرح الناس بظهورك ،  
ويستيقظون ويتوضئون ويرتدون ملابسهم ، ويرفعون أيديهم الى السماء  
متوسلين اليك ، ثم يذهبون الى أشغالهم »

#### النشيد الرابع

النهار والحيوانات — « لما تشرق فى الأفق تستقر المواشى فى مرعاها ،  
وتزدهى الأشجار والنباتات . وتفرغ الطيور تمجيداً لك ، وتهض الحيوانات  
على قوائمها »

#### النشيد الخامس

المياه — « لما تشرق فى الأفلاك ، تسبح فى بحارها الأفلاك ، وتمرح  
فى لججها الاممك ، وتتلألاً اشعتك على صفحات الماء فذا أهدعك وما أممك »  
الأديب والدين (١٢)

### النشيد السادس

« أنت الذى خلقت نطفة الآنام ، وصورت منها الأجنة فى الأرحام ، وحفظتهم ووقيتهم الآلام ، ورققت بهم فى الرضاع والقطام ، ووضعت لهم الحنان فى قلوب الأمهات والآباء ، وفقرت عنهم العويل والبكاء ، ووهبت الحياة لسائر المخلوقات ، وأطلقت ألسنتهم بالكلام على اختلاف اللغات ، ومنحتهم ما يحتاجون من قوت ومعاش ، ومن غطاء وفراش »

« أنت الذى تهب النسمة للفرخ داخل البيضة ، وتحية ، فيصبح ويئشى عند خروجه منها »

« تفضلا منك خلقت الأرض والسموات ، وأبدعت جميع المخلوقات ، وأعمالك لا تحصى ، وإحساناتك لا تستقصى »

« أنت الذى خلقت البلاد الأجنبية وسوريا وأثيوبيا ووادى النيل ، وخلقت كلا منها فى موقعها ، وسفرت لها حاجاتها ومنافعها ، وخصصت لكل انسان خاصياته ، وحددت له أيام حياته ، أنت الذى خلقت الشموع المختلفة الأجناس واللغات ، والألوان ، والصفات »

« أنت الذى خلقت النيل حياة أبنائه ، وأنعشتهم بمذوبة مائه ، أنت الذى تسوق الأرزاق للبلدان القاصية ، وتنزل الأمطار على جبالها هامية ، فتتجدر المياه الى الحقول والبلاد لخصبها وترويتها ، ما أجملك يارب الأزل وما أجمل أوامرك العالية »

« أنت الذى قسمت السنة فصولاً لمصالح خلقك ونظام حياتهم ، قد ارتفعت فى علوسمائك لتبرز منها أشمتك وترى منها ملكوتك ، أنت وحدك



الذى تشرق تحت كنه الشمس الحية المضيئة البارزة أشعتها . قد خلقت الأرض لأبنائك ومتى أشرقت علينا تشخص العيون لجمالك »



هذه هي الأناشيد التى وضعا خون أتون لإلهه أتون ، ومنها يستخلص أن هذه الديانة الجديدة قد امتازت عن الديانات التى قبلها بخصائص :

منها أنهم وحدوا أتون بالمعبادة ، ولم يشركوا غيره معه فى اللاهوتية ، بخلاف المبودرع وغيره ، فانهم كانوا يعبدون معه آلهة كثيرة ويدعونه رئيس الآلهة . فكان لكل اقليم إله مخصوص يعبده دون غيره كما تقل ذلك الثغاة من علماء الآثار فقد قال ليسيسين : « ان أتون هو الاله الواحد الذى لا شريك له ولا وجود لآلهة آخرين معه ، وأنه اتخالى الحى القادر على كل شئ » . وقال أيضاً بترى : « إنه لم يظهر قط فى العالم مثل هذه التعاليم اللاهوتية السامية المنقوشة بتل المازنة » . ولا شك ان هذه المبادئ جعلت الناس على تباين أجناسهم ، وربطت الأمم على اختلاف لغاتهم ، لأنها وحدت ديانتهم وجعلتهم كلهم اخوة يعبدون إلهاً واحداً بعقيدة واحدة

ومن رأي بعض المؤرخين انه لم يكن اعتقادهم أن أتون هو الشمس نفسها ، بل هو الجوهر الذى لا شكل له ، وهو أصل كل شئ ، والذى أنزل المحبة على الأرض فدعوه المحبة بالذات

وقد مثلوا أتون على شكل قرص الشمس ☉ تتلألاً أشعته ، وهو شكل خاص به ولا يشاركه فيه غيره . فكان يتبادر لكل من رآه من أول وهلة ان هذا هو الاله بخلاف الآلهة قبله ، فانهم كانوا يمثلونها على شكل صقراً أو أي حيوان فلا يكون فيها ميزة خاصة بالإله

وقد وصفوا أتون بالرحمة والشفقة وحب الخير والملاطفة مع خلائقه ،  
وأنه أب لهم عطوف جميل ، يملأ السموات والأرض بالخير والبركة ، ولطيف  
بخلائقه ، يؤسرم بحبه ، ويلطف بالطفل في الرحم ، وفي المهد ، ويعطف على  
الفرخ في البيضة ، وأجرى النيل ، وأنزل الأمطار ، وعم المنافع لسائر البلاد ،  
وجميع المباد ، بخلاف آمون مثلاً فإنه كان متصفاً بالقهر والجبروت والانتقام

\*\*\*

مات خون أتون بعد أن حكم ١٨ سنة أقام : منها ستاً في مدينة طيبة  
وباقى مدته في تل المارنة ، وماتت دياتته معه لأنه لم يكن له ابن ينشر هذه  
التعاليم الجديدة السامية ، بل ترك بنات تزوجت إحداهن بالملك توت عنخ  
أمون الذي أعاد عاصمة الملك في مدينة طيبة وجدد عبادة الإله آمون ،  
فاستجدت شوكة كهنة مدينة طيبة ، وعزيت سلطتهم التي كان اضعفها خون  
أتون ولم يزل يشتد نفوذهم شيئاً فشيئاً حتى تغلبوا على الفرعنة أنفسهم بعد  
ثلاثة قرون من موت خون أتون ، فقهروا ملوك الأسرة الحادية والعشرين  
حتى شاطروهم الملك فانفردوا بحكم الوجه القبلي ، واستقل ملوك الأسرة الحادية  
والعشرين بالوجه البحري . واستمر الحال على ذلك إلى الأسرة الثالثة والعشرين  
وكان هذا الانقسام سبباً لاستيلاء الأجانب على مصر ، فلكها الإثيوبيون  
فالأشوريون فالبيوتانيون فالرومان فالعرب فغيرهم . . . .



## آلام اسوريس ورثاء اسيس

رؤى عن كهنة قدماء المصريين أنهم عرفوا تاريخ حياة اسوريس ، ولكنهم لم يوضحوا عنه بشيء . ولم يوجد الى الآن فى الآثار المصرية القديمة ما يدل على أسرار حياته المجيبة ، ومع ذلك فقد روى لنا بلوتارك المؤرخ اليونانى القصة الآتية :

خلف أسوريس أباه الاله كب على عرش مصر فى عهد الأسر الالهية بعد أن حكم ربع وخلفاؤه الناس ، ولم يكونوا يعرفوا الموت حتى بلغوا الشيخوخة وسثموا الاختلاط بالبشر لما يأتونه من انواع العدوان والطفان ، فصعدوا الى السماء ، وتركوا قيادة العالم لاسوريس الموعود به بده الخليفة ، وزعموا أنه لما ولد اسوريس سمع صوت من السماء يقول : « هذا هو سيد المخوفات الآتية الى العالم »

وهذا هو السر فى كون اسوريس فاق أسلافه . ونجح نجاحاً باهراً فى قيادة الشعوب وسياسة العالم ، تساعده زوجته اسيس فى ذلك . وكان زواجه بها سبباً لتغلبه على جميع المقبات بقوة الجمال والعلم والأخلاق

ولما صعد المعبود ربع الى السماء ، ترك بنى الانسان فى غياهب الجهل الخالكة ، سقاء اسوريس فلم الناس الزرع واستخراج المعادن من بطون الأرض ، وبث فيهم التعاليم الإلهية . وكان يساعده تحوت اله العالم والمعارف فى جميع مقاصده .

أراد أسوريس بعد ذلك أن ينشر الحضارة والمدنية فى أنحاء الأرض ، فترك عرش مصر لزوجه اسيس ، وأخذ معه جيشاً كبيراً ، وطاف حول



### المبود أسوريس

المبود أسوريس حاكم الاموات في الدار الاخرة وهو جالس على شكل الاجسام المنحطة  
والاصل بالمتحف المصرى بالطبعة السفلى بالقاعة (١) رقم ٨٥٥

الأرض ، وعلم الناس زراعة الحبوب ، ولم يكن يلجأ الى القوة والجبروت ، فدعاه الناس الاله الصالح الذى وقف نفسه خلاص البشر من ظلمات الجهالة . ولما عاد الى مصر كان جزاءه من أخيه ست أن غدربه وقتله

كان ست هذا ( المسقى تيفون إله الشر ) يعيش مع أخيه أسوريس الإله الصالح ، فتآمر مع اثنين وسبعين رجلاً من حزبه على قتل أخيه ، ودبروا له مكيدة حيث أولم لأسوريس وليمة فاخرة فى داره ، وأعد له صندوقاً مزخرفاً فى قاعة الوليمة . وكان المدعوون ينتظرون الى هذا الصندوق باكبار وإعجاب لحسنه ورواقه : فقال لهم ست مازحاً . « انى أحب هذا الصندوق لكل من يدخل فيه ويكون على مقاسه بالضبط » فأخذ الحاضرون يدخلون فى الصندوق واحداً بعد واحد ولكنه لم يكن معداً لهم ، ثم دخل أسوريس فيه بدون تحرز . فوضع للتأمرون فى الحال النطاء على الصندوق ، وقفلوه عليه وممره وختموه وألقوه فى النيل

ولما انتشر غدر ( ست ) بأخيه قطعت إيسيس ذؤابة من شعر رأسها ، وحزنت عليه وسافرت للبحث عن جثة زوجها . فعثرت عليها ، وعادت بها الى مصر ، فدفنتها بكل الاجلال والاكرام .

ولما علم ست بما فعلته إيسيس جدد فى البحث عن جثة أخيه فوجدتها وقطعها لأرباباً ، وطرح بها فى كل مكان . فسافرت إيسيس مرة ثانية لجمع أعضاء زوجها وكانت كلما وجدت عضواً أقامت له قبراً فى مكانه . استفاد ست من خيانة الغدر بأخيه ان أستأثر بالملك بعده



### المعبودة إسيس

المعبودة إسيس زوجة أسوريس الحامية لقرص الشمس بين القرنين والامل

بالتحف المصرى بالطبعة السفلى بالقاعة ١٠ رقم ٨٠٩

ولما كبر حورس بن إيسيس<sup>(١)</sup> (وقد ربته في الخلوۃ خوفاً عليه من عمه)  
انتقم لأبيه اسوريس، فجمع رجاله وحارب ست المنتصب ملك أبيه واتصر  
عليه وأسرته، ولكن اسيس اخلت سراجه  
عارض ست أمام الآلهة حقوق حورس في ميراث أبيه أسوريس  
فعاون الآلهة تموت حورس في قضيته حتى كان النصر لحليفه، وصار  
الملك السادس من الاسر الالهية. وذكر مايتون المؤرخ المصرى ان جميع  
الرؤساء الذين جلسوا على عرش مصر قبل مينا الملك لقبوا بابناء حورس وكان  
مينا هذا الاسر البشرية

وبعد موت اسوريس حزنت عليه إيسيس زوجته، وقتيس أخته حزناً  
شديداً ولبسا ثوب الحداد وأرسلتا شمر رأسهما قائلتين :  
(رثاء إيسيس) « انظر الى يا أسوريس ، انا زوجتك التى تحبك، وتقى  
بمهدك، ألم تر قلبى مكلوماً من اجلك، وعينى وامقتين إليك . إني أتمنى أن



اسوريس قائم من بين الأموات

اسوريس قائم من بين الاموات والاصل من البرز بقاعة الالهة المصرية حرف P بالتحف المصرى

( ١ ) حورس هذا هو ابن اسوريس ، وانما نسب لاهمه جبراً على طائفتهم من نسبة  
الابناء للامهات وذلك ان الولد يلحق بأبيه طناً بخلاف امه فانه يلحق بها قطعاً  
الادب والدين - (١٣)

أراك، لأن سعادتي في لقياك أيها الاله الصالح. تعال الى حبيبتيك، هلم الى زوجتك ولا تبعد عنها. ان الآلهة تنتظر اليك، والانسانية تبكيك، لاسيما لما رأوني باكية جاثية باثة شكواي الى السماء. لماذا لم تصنع الى صوتي، أنا زوجتك وحبيبتيك، ولم يحبك أحد مثلي «

« عد اليّ يا أسوريس، وانظر الى حورس ابنك الذي صار رئيس الآلهة والبشر بمدك. فقد ملك المدن والقرى، وفي قبضة يده السماء والأرض. ان زوجتك وأختك نفثيس وابنتك حورس هم الآن بقربك، ويقدمون لك القرابين، ويحييك ابنك حورس، تعال إلينا تعال ياربنا وسيدنا ولا تبعد عنا «

« عد الى دارك يا أسوريس زوجي، وانظر اليّ. فان كل يوم لا أراك يتتلى قلبي حزناً وأسفاً، وتهمر عيناى بالدموع ليلاً ونهاراً ويرتفع صوتي الى آفاق السماء. أواه يا أسوريس لماذا لم تصنع الى صوتي ! «

(رثاء نفثيس) « أنا أختك، أقرب الناس منك، المحافظة على عهدك، اني أدعوك باكية واهلة، أنت الراقدة في قبرك، أنت المنتظر دعائي، حادثي يا أخي وإلهي وسيدى، وخفف عن قلبي وطأة الحزن والألم، أنا نفثيس أختك التي تحبك «

« عد الى دارك يا سيدى لتفرح قلبي،



نفثيس

المسودة نفثيس تدب أخاها  
أسوريس والأصل بالنسبة المصرية  
باللهو الأعلى



تدعوك أختك وزوجتك باكتين ، تعال وانظر ابنك حورس رئيس الآلهة  
وسيد المخلوقات ، تعال ولا تبعد عنا »  
ولما سمع الآلهة بكاء إيسيس ونفتيس رثوا لحالهما وأحيوه لها وأقاموه من  
قبره وجعلوه إلها على عالم الأموات .



قال بلوتارك ان قصة اسوريس مستندة على حوادث حقيقية ووقائع  
صحيحة ، وانها عقيدة موضوعة في قالب خرافي ، ولكن في الواقع كلها رموز  
واشارات وبيانها كالآتي :

اسوريس رمز للنيل المتحد بإيسيس التي هي رمز للأرض ، وست رمز  
للبحر . وأخبر بلوتارك بعض كهنة المصريين أن اسوريس أصل الجنس  
البشري ، ومنبع التاج ، وجوهر الجرائم النافعة ، وبالعكس تيفون ( ست )  
فانه أصل الحرارة والنار ، وسبب الجفاف ، وعدو الرطوبة ، والشباك التي أقامها  
ست لاسوريس كناية عن نتائج الجفاف حين تزول رطوبة النيل ، ووضع  
اسوريس في الصندوق رمز عن تقص مياه النيل عند فيضانه .

قال بعض المؤرخين اليونانيين ان قصة اسوريس مأخوذة من علم الفلك .  
فمعنى ست العالم الشمسي ، واسوريس العالم القمري ، فان القمر يرسل أشعته  
فيكسب الكون الأنوار ، ويهيئ الأرض للخصوبة والنمو ، ويساعد على  
تناسل الحيوان . وبالعكس ست فانه رمز للشمس التي تحرق الأرض بلهبها  
وتجففها . وتأيداً لذلك يقع موت اسوريس في اليوم السابع عشر من الشهر ،  
وفي هذا اليوم يأخذ البدر التام في التقصان ، وقطع جثة اسوريس الى ١٤  
قطعة رمز لعدد الأيام التي يتناقص فيها القمر .

وقال بلوتارك ان دفن اسوريس يقع فى موسم زرع الأرض ، أى فى  
زمن ينزر الحبوب فيها ، ويظهر بحياة جديدة وقت نمو النباتات ، وهذا رأى  
وجيه عن سواه

شاب مصرى قديم قاعد للترخاء  
وواضع يده على رأسه كما هى العادة  
التيمة اليوم فى مصر وذلك دليلا  
على المزول والكآبة أو التلكبر  
والتدبير والاصل موجود داخل  
غزاة بالجناح الغربى بالطبقة السفلى  
من المتحف المصرى .



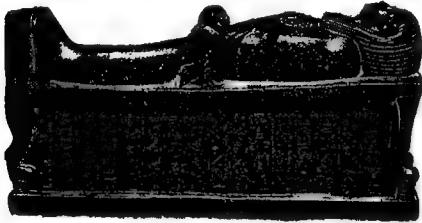
وقد كثرت أقوال العلماء وتشعبت آراء الفلاسفة فى هذه القصة الغريبة ،  
فاكتفيننا بما ذكرناه لان فيه نموذجا من أقوالهم والله اعلم .



## عقيدة قدماء المصريين

بخلود النفس والحياة الآخرة

قال هيردوت المؤرخ اليوناني : « ان المصريين هم أول الشعوب الذين اعتقدوا بخلود النفس » . وورد في النصوص المنقوشة على الاهرام التي يرجع تاريخها الى الأسر الأولى : « ان النفس خالدة ولا تموت أبداً » . ولا تزال تقرأ على تابوت أبنخو وهو من الدولة القديمة هذا النداء « أنت أيها المتوفى ابنخو قم ثم عش وسر » . وفي الفصل ٤٤ من كتاب الموتى ان الميت يقول « أنا لا أموت مرة ثانية في العالم الثاني » ويتضح من عقيدتهم في الدينونة بعد الموت ومناقشة الحساب عن حسناتهم وسيئاتهم ان النفس خالدة . فيؤخذ من هذا أنهم كانوا يعتقدون أنه لا بد من حياة ثانية بعد الموت وكان من اعتقادهم أن النفس مؤلفة من جملة أجزاء : أولاً من « با » أي النفس وهي برسم طير . ثانياً من « كا » أي الجسم الثاني للإنسان وهو برسم ذراعين مرفوعين . ثالثاً من « خو » أي النور وهو يمثل روح الميت .



الميت وبقريه روحه

رسم الميت وبقريه روحه على شكل طير برأس آدمي والاصل بالمتحف المصري



الملك حورس

الملك حورس وفوق رأسه هذه  
العلامة ( ) « كاهن » وهو رسم فارسي  
مرفوعين . وهذا الرمز دليل حقيق  
على أن هذا الرسم هو شخص الملك  
بعد فناء الجثة المحنطة فتدخل فيه روحه  
معي شامت . والاصل بالمتحف المصري  
بالطبعة السفلى بالايوان رقم ٢٨٠  
( الانر ١٢ )

رابعاً من « آب » أى القلب وهو الذى تراه  
فى مشهد أسوريس الحامل فى كفة الميزان  
الالهى بمجموعة حسنات المتوفى وسيئاته .  
خامساً من « رن » أى الاسم برسم حلقة  
مستطيلة وهو الذى يخلد ذكرى المتوفى ويحييه .  
سادساً من « خاييت » أى الخيال . سابعاً  
من « ساهو » أى القوات . والى القارئ  
تفصيلات تلك الأجزاء :

أما « با » ومعناه النفس المثلة على  
شكل طير ، فى المبدأ الحيوي لأن به حياة  
الجسد . ويستقدون أن النفس منبثقة من  
الله جل وعلا وجزء من جوهره . ولا تزال  
تقرأ فى أناشيد المؤلفة فى عهد رمسيس  
الثانى : « أنه لا فرق بين أرواح الفراعنة  
وأرواح الآلهة » وبما أن أرواحهم من الجوهر  
الالهى النير المخلوق ، فلا بد أن تكون  
أرواحهم غير مخلوقة أيضاً ، لا سيما وهى لم  
تخلق للجسد الذى حلت فيه فقط ، فأنها حلت  
فى أجساد قبله وستحل فى أجساد بعده ،

ففى فى زعمهم لا تموت لأنها سرمدية ومن جوهر الاله وهذا هو رأى القائلين  
بتقص الأرواح . أما رأى الذى عول عليه أئمة الأديان للآن فهو أن كل

روح خلقت مع الجسد الذى حلت فيه ، وبما أنها خالدة فتحفظ شخصيته بعد موته ، وتتألف كلها جسداً وتقسماً للأبد فى يوم البعث ، والفضل فى ذلك مزيجهم مخلود النفس ولو فني الجسم . أما اذا ثبت البقاء لشخصية الانسان بعد الموت كما اعتقد قدماء المصريين فذلك مزيجهم الى الجسد وحده لأن مذهبهم أن الروح تابعة للجسم ففى بقاءه وتبقى لبقائه كما ذكر



( رسم قزم )

فضلا عن الوسائل التى اتخذها المصريون لتعذيب حرساً على بقا الجثة كانوا يصنعون تماثلاً على شكلها وينقشون اسم الميت عليه حتى اذا بليت الجثة لا يتحل الروح بل تعرف تماثلاً صاحبها فتحل فيه . وكانوا يجتهدون أن يكون التمثال مطابقاً لصاحبه تمام للطاقة خوفاً من خلال الروح . وترى هنا رسم قزم يدعى « خنوم حنبو » يدل على شكل صاحبه والاصل من الحجر الجيري فى الفترة الاولى الواقعة وسط الفترة الانتقالية بالجناح الغربى بالطبقة السفلى من المتحف المصرى

أما « كا » أى الجسم الثانى للإنسان فهو مكوّن من مادة أطف من المادة الجسدية وغير محسوس وهو صورة الشخص ذاته فانه على هيئته وشكله سواء كان طفلاً أو رجلاً أو امرأة .

ويتخلق مع الجسد ويولد معه ويتحد معه تمام الاتحاد فى الحياة الدنيا ويسكن القبر معه بعد الموت ولكنه يستطيع مصاحبة النفس الى محكمة أسوريس وإلى الجنة ويصير إلهاً ، فتقدم له أهله

أو الكهنة المنوطون بخدمته فرائض العبادة في القبر، وتحنط له الجثة، ويتلبس بها متى أراد، ويتلبس أيضاً بالتماثيل التي كانت توضع له في القبر عند فناء الجثة المحنطة. وكانوا يكترون في القبور من هذه التماثيل التي تنوب عن الجثة ليضمنوا له طول البقاء، لأن في اعتقادهم إذا فنيت الجثة المحنطة أو التماثيل النابتة عنها، زال معها الجسم الثاني، وكانوا يضعون حول الجثة ما يحتاجه



الملك أوسرتسن الأول

الملك أوسرتسن الأول وله عدة تماثيل من الحجر الجيري بالمتحف المصري بالطبعة السفلى بالقاهرة حرف G رقم ٣٠١ مقر عليها بقرب هرم القشت (تبع مركز المص مديونة الجيزة) وكانها تمثل هذا الملك وجسمه الثاني.

من خبز وتمر ، وكثيراً ما كانوا يكتفون بوضع رسوم هذه الأشياء على جدران القبر . ومتى تلا أهل الميت أو الكهنة الأدعية والصلوات الى الآلهة ، تحركت وصارت طيمية ، فيتلبس الجسم الثانى بالجثة المخططة أو بأحد التماثيل النائية عنها ويتغذى من هذه الأطعمة . وقد تعدد هذا « الكا » أى الجسم الثانى لشخص واحد حتى يصل الى أربعة عشر .


وبما أن الجسم الثانى مكون من مادة أطف من المادة الجسدية ، فربما وقع فى سبات عميق فيوقفونه بالمزامم السحرية ، فيحيى ويتلبس بالجسد المادى فيحييه ويمير معه كما كان فى الحياة الدنيا . ومع أن هذه العقيدة كانت راسخة عندهم ، فاتهم كانوا لا يستمدون يوم الحشر والنشر المسمى يوم القيامة بل عندهم ان كل من مات قامت قيامته

وقد ورد هذا « الكا » كثيراً فى الآثار . فقد وجد منقوشاً على قبر (رخمارا) هذه العبارة « فليقم جسمك الثانى من بعدك » . ونشاهد على قبر (بنونوف) فى طيبة رسم أبناء حوريس الأربعة حاملين الجسم الثانى للميتوفى وقلبه وروحه وجثته . وقرأنا على قبر (طاهو) « ان الجسم الثانى للميت وروحه وخياله وجثته جميعها طاهرة » وقد رسمت بمعبد الدير البحرى بالأقصر صورتا الملكة حتشبسوت والملك امنوفيس الثالث . ويفهم من تلك الرسوم أنه لما تم زواج فرعون أمر امون رع رئيس الآلهة المعبود خنوم الفخار السماوى أن يخلق جسد الطفل . فلما جمع خنوم الرماد على كرسيه صنع منه أنموذجين وهما بجسد الطفل المادى وجسمه الثانى

(ثالثاً) أما « آب » أى القلب فيذهب بعد الموت الى محكمة

أسوريس ، ويحمل في الكفة الثانية للميزان حسنات المتوفى وسيثاته . فإذا اتضح بعد الحكم أن الميت صالح ، أعيد له قلبه بأمر الإله أسوريس ليحيى معه في جنته . أما إذا كان ظالماً فيصير فريسة الوحش الجهنمي المدعو باللغة المصرية القديمة « عم عم » أى المفترس

(رابعاً) أما « خو » أى النور الإلهى فإنه رمز لذكاء الانسان كما أن « البا » أى النفس رمز لارادته . ويظهر أن « البا » تلتف حوله كالثوب ، ويبيع له كتاب الموتى أن يتجول كيفما شاء من عالم الى آخر ، ويتجوز من المخاطر التى تلاقيه فى طريقه ، وهو يحفظ شيئاً من شخصية المتوفى لأنه يتغذى من القرايين التى تقدمها الأحياء للجسم الثانى وأنه يعذبهم فى حالة عدم اعتنائهم به ، ومع ذلك لم يقف علماء الآثار على حقيقته الى الآن

(خامساً) أما « دن »  أى الاسم المرسوم على شكل حلقة مستطيلة فهو يخلد ذكرى الانسان ويحييه ، وبدونه لا تعرف شخصيته فى العالم الثانى . وإن النفس ان لم تر اسم صاحبها على التمثال النائب عن الجنة المحنطة ، تصبح عرضة للزوال لأنه فى اعتقادهم أنه اذا زالت الجنة المحنطة أو ما ينوب عنها من التماثيل الحجرية والخشبية تزول جميع أجزاء الانسان الأخرى فلذلك اعتبره القدماء جزءاً مستقلاً لازماً للانسان

(٦ و ٧) أما « خاييت » أى الخيال « وساهو » أى القوات فلم يقف علماء الآثار على حقيقتهما الى الآن . وقيل إن الخيال هو الجسم الثانى للانسان فيتضح مما تقدم أنهم اعتقدوا بخلود النفس وأدعوا بالحياة الآخرة بعد الموت . واذا افتخر الكلدانيون والآشوريون واليونان بمعابدهم فمن سلالة



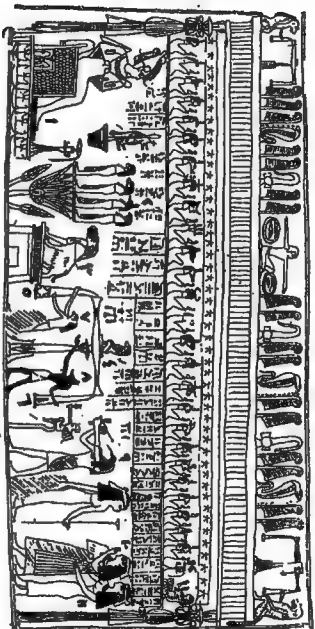
قدماء المصريين نفتخر بهذه الاهرام الضخمة العكائنة بسفارة والخاصة  
بوادي النيل البالغ عمقها في الصحراء ٢٥ متراً، وتفتخر أيضاً بمقابرنا الفخمة  
بالأقصر البالغ عمقها في الجبل ٢٠٠ متراً، وبهذه الجثث المحنطة التي مضى  
عليها أكثر من أربعة آلاف سنة ونحن نراها كأنها لم يمض عليها إلا عشية  
أو ضحاها. اذن ليس حب التظاهر والكبرياء هو الذي جعل الأقدمين  
يصنعون قبوراً خالدة وأجساداً غير قابلة للمحو والزوال، وإنما السبب الحقيقي  
هو اعتقادهم في خلود النفس وفي الحياة الآخرة

## محكمة الروح بعد الموت<sup>(١)</sup>

عند قدماء المصريين

يظهر الإنسان في الحال بعد الموت أمام محكمة أسوريس لمحاسبته عما  
فعل من الحسنات واقترف من السيئات ليلقى الجزاء العادل  
يرأس أسوريس الاله الصالح محكمة العدل الكبرى، جالساً على عرشه  
في ناووس قائم في صدر القاعة المكلل سقفاً بالقناديل وعلامات الحق،  
وأمامه أحفاده أبناء حوريس وآلهة أربعة أركان العالم، ومعهم اثنان وأربعون  
قاضيًا بعضهم برؤوس بشرية وبعضهم برؤوس حيوانية وعلى رأس كل منهم  
ريشة نعام رمزاً للمعبودة (ممت) بمثلة الحق والاستقامة والعدل وفي يد كل  
منهم سيف لقتل الخاطيء، ووظيفتهم ملاحظة ما يظهر في كفتي الميزان الذي  
يزن الحسنات والسيئات، ومراقبة ذلك بكل دقة، وتطبيق نتيجتها على  
أقواله، وأمام أسوريس وحش يدعى باللغة المصرية (عميم) أي المقترس،

(١) مقتطفة من كتاب الموتى وهو أقدم كتاب في العالم



حكاية النفس بعد الموت عند قدماء المصريين

- (١) أسودس رئيس القعدة - جالس على سدة الحكم (٢) أبيات حورديس آلهة أربعة أركان العالم (٣) الريح حشم  
 إله اللدني (٤) البيران الاطي (٥) كفة الميزان الحق يا قلب البيت ودو لاجله (٦) كفة الميزان اليسرى يا ميسار الحق  
 (٧) الاله حورديس يتحرك بين المسنات والسيقات - (٨) الاله أوتيس عاتق كفة ميسار الحق (٩) الاله تحوت قاضي الاحكام  
 يشعل قبة الحكم (١٠) الريح تجبر من كل ذنب وخطية أدم رئيس القعدة (١١) الميرة مست افة المدل قابضة على  
 الريح (١٢) القعدة وأمامهم الريح تحلب بين أيديهم

وأعضاء جسمه على أشكال مختلفة من جاموس البحر والتمساح والأسد، تراء متحيزاً لا تفرس الميت إذا رجحت كفة ميزان خطاياهم  
يقف الميت على باب قاعة العدل خائفاً مرتدداً في هذه الساعة الرهيبة،  
التي يكون فيها الفصل النهائي في أمر خلاصه أو هلاكه الأبدي وينتق من  
نفسه ارتكاب المحرمات قائلاً :

( ١ ) مراضة الميت عن نفسه على باب قاعة المحكمة

« سلام عليكم أيها الاله العظيم صاحب الحق ، إني جئت إليك يارب ،  
« خاضعاً أمامك لأحايين مجدك ، إني أعرفك وأعرف اسمك ، وأسماء الاثنين ،  
« والأربعين قاضياً الجالسين معك في قاعة الحق ، والمتنذرين من لحوم ،  
« العصاة ، والمرتوين من دمائهم في هذا اليوم العظيم وفي هذه الساعة الرهيبة ،  
« لقد أتيت إليك يا الهى ، متخلياً بالحق ، متخلياً عن كل خطيئة ، فأتى لم ،  
« أعظم أحداً ، ولم أسلك طريق الشر ، ولم أحنث في يمين ، ولم أشته امرأة ،  
« قريبى ، ولا مال غيري ، ولم أكذب قط ، ولم أخالف الأوامر الإلهية ، ولم ،  
« أسع في ضرر عبيد عند سيده ، ولم أجوع أحداً ، ولم أسبب بكاء لأحد ،  
« ولم أقتل أبداً ، ولم أضمر لأحد غدرًا ، ولم أعرّض على ارتكاب القتل ، ولم ،  
« أسرق خبز المعابد ، ولم أحرز مالا حراماً ، ولم أتهك حرمة جثث الأموات ،  
« ولم أرتكب الفحشاء ، ولم أدنس الأشياء المقدسة ، ولم أبع القمع بغير باهظ ،  
« ولم أطفف السكيل ، ولم اغتصب اللبن من فم الرضيع ، ولم اقتنص طينور ،  
« الآلهة ، ولم أطارد حيواناتها ، ولم انصيد الأسماك المقدسة من بحيراتنا ، ولم ،  
« أخالف نظام الري ، ولم أقطع قناة في ممرها ، ولم أتلغ الاراضى الزراعية ، ولم ،

« احلني النار الموقدة في المابد والطرق العامة، ولم اخالف ارشادات الكتب ،  
 « المنزلة، ولم امنع الاحتفالات الالهية، ولم احل بين الحيوانات ومرعاها،  
 « ولم اهزأ بالحق، ولم اخدع احداً، ولم افضل شركاً ولم احمل عاملاً فوق طاقته ،  
 « ولم اكن قوالاً ولا غاماً، ولم اهن الملك ولا كاهن قريتي المقدسة، ولم ارفع ،  
 « صوتي مع أحد، أنا طاهر، أنا طاهر، أنا طاهر، أنا طاهر، وبما اني ،  
 « مبرأ عن كل الذنوب واعرف اسماء هؤلاء الآلهة المقيمين في قاعة الحق،  
 « فأرجو ان اكون من الفائزين »

وبعد هذا الدفاع الباهر يأخذ المعبود أنويس بيد الميت ويدخله في  
 قاعة العدل، فيقف أمام كل قاض على حديثه، ويدعو به باسمه الذي يعرفه  
 ويخطبه متبرئاً من كل جريمة وخطيئة، ثم يحتم كلامه فيقول :

« سلام عليكم أيها القضاة المقيمون في قاعة الحق الميين، أتمم الذين،  
 « لا تحملون بين جوانبكم إلا الحق، ولا تغذون قلوبكم إلا من الحق ،  
 « أمام المعبود حوريس، ولا تأخذكم رافة بالخاطي عند الحساب الرهيب .  
 « نجوني في هذا الوقت المصيب من ( تيفون ) الفتاك الجبار الذي يتخذ لحوم ،  
 « الأشرار قوتاً ودماءهم شرباً، اني جئت اليكم أيها القضاة بدون أن تدنسني،  
 « شائبة، وليس لأحد علي تبعة ولا تعرض، ولقد عشت بالعدل ونشرت ،  
 « الاصلاح في كل صوب، حتى حمد الناس سيرتي، وسيرتي تسر الآلهة،  
 « وتستخلص مرضاتهم، وتستمطر رحمتهم ورضوانهم، وتبيح لي فردوس ،  
 « جنتهم. فكم أطمعت الجياع، وسقيت العطاش، وكسوت العراة، وأويث،  
 « الأغراب، وقدمت القرابين للآلهة، والولائم لأرواح الأموات، وأوقفت ،  
 « سفني لأبناء السبيل، وكنت أباً للأيتام، وزوجاً للأرامل، وعيناً للأعمى،

« وأذننا للأصم ، ولساننا للأبكم ، ويدنا للأقطع والأشل ، وقدسنا للأعرج ، »  
« وعصا للشيوخ ، وملجأ للبائس فلا داعي إذا لتقديم تقارير ضدى أمام ،  
« الديان لأن قلبى نقى ويدي طاهرتان ،

### (٢) صدور الحكم

ثم يمرض على الميزان ، والمعبودة (ممت) ممثلة الحق والاستقامة جائية  
فى كفته اليمنى ، وقلب هذا الانسان فى الكفة اليسرى رمزاً لأعماله وهو  
المنوط بتأدية الشهادة عليه . فإذا كان المتوفى صادقاً فى دفاعه استقام لسان  
الميزان . وحينما يشاهد قلبه هكذا يرتجف مبزجاً ويقول له :

« أيها القلب الذى خلقت لى وأنا خلقت لك فى عالم التكوين ، وأتيت  
معى الى الدنيا ، لا تنازعنى ولا تناقشنى الحساب بين يدي الإله وجلس  
القضاة فى هذا الوقت الخطير واليوم المبوس ، ولا تسقط كفة الميزان أمام  
أسوريس الإله العظيم والديان الرهيب »

وقد اختص بمراقبة الميزان وملاحظة كفتيه للمبودان جوريس برأس  
صقر وأنويس برأس ابن آوى ، وقاضى التحقيق (الاحالة) هو المبود  
(نحوت) برأس الطائر إيس حامل يديه سجلاً فيه أعمال الميت فيدون فيه  
نتيجة الحكم

### (٣) الحكم بالبراءة

فاذا اتضح أن المتوفى من الصالحين الفائزين المبرئين من كل خطيئة ،  
وان قلبه وكل أعضائه طاهرة ، نطق أسوريس الإله الأبدى بالحكم النهائى  
فيقول له :

« فليخرج الميت فائزاً من قاعة العدل ، وليذهب حينما شاء ، ولتفتح له ابواب »  
 « الجنة ، ولتزفه جميع الآلهة إليها ، ولا تمرض له حراس السماء بسوء ، »  
 « ولتقدم له المؤونة والقرايين والشراب ، ولنمط له ثياب من الكتان الجيد ، »  
 « وليرد له قلبه ، ولتوهب له حياة جديدة ، وليجلس عن يميني في الفردوس »  
 « السماوى »

#### ( ٤ ) الحكم بالادانة

واذا تبين ان الميت من العصاة الاشرار يقول له اسوريس :  
 « اذهب عني أيها الشرير الى الجحيم لتلاقى أشد العذاب وأمر النكال ، اتم »  
 « أيها القضاة اقتلوه بسيوفكم ، وتغذوا الآن من لحمه واشربوا من دمه ، »  
 « وאתن أيتها الارواح الشريرة أضربنه بالحديد واحرقنه بالنار ، وانت يا عجم »  
 « الوحش المفترس قطعه ارباً ارباً وتغذ من احشائه ، فليفن جسده ايها »  
 « الخاطئ ، ولتعدم نفسك ، وليشطب اسمك من سفر الحياة ، قد جعلتك »  
 « غنيمة للأفاعى ، وفريسة للوحوش الضارية ، وانت يا زبانية جهنم اسحبوه »  
 « على وجهه الى الجحيم ، واقطعوا رأسه على خشبة العار ، ومزقوا جسمه »  
 « كل ممزق ، والقوه فى آتون النار » .

## مكافأة النفس ومجازاتها

في الحياة الآخرة

متى انتهت المحاكمة أمر أسوريس بالفائزين الى الجنة وبالخاسرين الى الجحيم يلقي كل من الفريقين جزاءه .

ولم يرد البنا عن قدماء المصريين وصف للجحيم وما يلاقيه الأشرار من المذاب فيه ، و غاية ما ورد عنهم أن الخطاطى يضرب هناك بمقامع من حديد ويحرق بالنار . وقد تقدم في وصف محكمة أسوريس أنه يحكم عليهم بأن يفترسهم الوحش المدعو عمم ، هذا اذا لم يحكم بنير ذلك ، لأنه ورد عنهم من طريق آخر أن بعض المصاة يحكم عليهم بأن تتلبس أرواحهم بأجسام خنازير ويرجعون الى الدنيا ليدوقوا أنواع البؤس واللذل والهوان

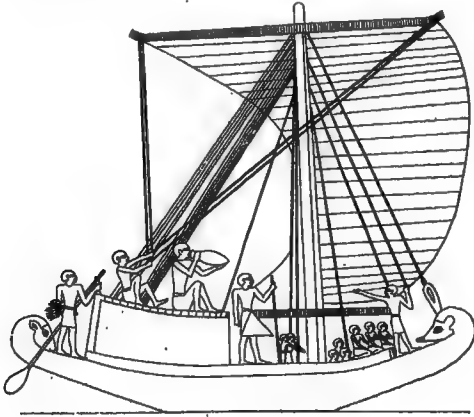
اما النفس التي ارتكبت بعض الجفوات فلا بد أن تدوق العذاب وقتما لتطهيرها قبل دخولها الجنة . وقد ورد ذلك في كتاب الموتى المحفوظ الآن بمتحف اللوفر بفرنسا ، ففيه رسم محكمة أسوريس ، ويمجانبها رسم حفرة من النار موضوعة تحت حراسة الآلهة الأربعة لتطهير النفس في هذا المظهر وهو هفواتها ( واجمع كتاب دى روجيه )

وصف الجنة عند قدماء المصريين

اتفقوا على أن الميت الطاهر التقى يفوز بالسعادة الكاملة والنعيم الدائم في الجنة ، غير أنهم اختلفوا في مكان تلك الجنة . فذهب الدولتان القديمة والوسطى الى أنها تحت الأرض ، أو خلف الجبل القريب حيث مغرب الشمس ، أو في جزيرة السعداء في البحر الأبيض المتوسط ، فلم في ذلك مذاهب ثلاثة .

وعندم أن الحياة في الجنة تشبه الحياة الدنيا، لكنها خالدة وخالية من كل تعب ونصب، وبها كل ما تشتهي الأنفس، وتلذ الأعين، وفيها من أنواع النعيم ما لا عين رأت، ولا أذن سمعت، ولا خطر على قلب بشر

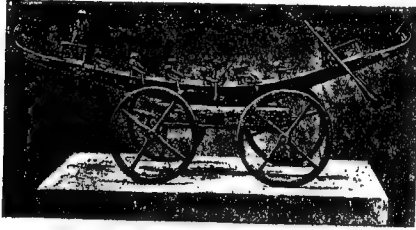
ولما تأسست الدولة الحديثة انقسمت الى مذهبين : المذهب الأول يوافق مذهب الدولتين السابقتين في أنها في الأرض، لكنهم قالوا إن جنة الملوك في سفينة الشمس، فهم مع الآلهة الذين يرأسهم رع أو آمون رع. ولم تزل هذه العقيدة سائدة في الدولة الحديثة الى أن بطل هذا المذهب، ونشأ المذهب الثاني وهو أن الجنة التي في سفينة الشمس. هي جنة الملوك وغيرهم من عموم البشر، وبطل الاعتقاد بأنها في الأرض بالكلية. وكانوا يعتقدون



مركب شراعية متينة الصنع للخدمة المصرية



ان الميت الفائز يصير كأسوريس، ويدعى باسمه، ويلقى حياة جديدة، ويدخل  
في صف الآلهة ويقام معهم ويحادثهم ويتمتع بما شاء متى شاء .

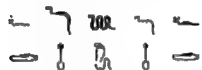


زورق صغير من الذهب ملك كاموزيس والامل محفوظ بالمتحف المصري بالقاهرة  
التهنية بخزانة رقم ١٠

ومتى خرج الميت الصالح فائزاً ظافراً من محكمة أسوريس ، ذهب الى  
المعبر لتطهيره من هفواته . ثم لا يدخل الجنة الا بعد أن يجبر من المخاوف  
التي تكتنفه في سبيله، ولا بد أن يتغلب على العوائق والمخاطر التي تلاقيه في  
طريق الجنة ، ويمر على مكان فيه غرف كثيرة مظلمة تحت مراقبة الوحوش  
القضارية . وقد وصف كل ذلك بالتفصيل في كتب الموتى التي كانوا يضمونها  
مع الأموات في قبورهم لتنبيههم على هذه المهالك واتقانها وعدم الإرتعاج منها  
لتسهيل لهم الوصول الى الجنة .



♀ ♀ السحر ♀ ♀



عند قدماء المصريين

لم يكنف المصري القديم بما ناله من باهر العلوم ومدهشات الفنون التي لا تزال الأيام تكشف لنا غوامض اسرارها ومكنونات أخبارها ، والمستقبل وحده كفيل باستجلاء جميع غوامضها . ولم يقف جده واجتهاده عند حد محدود ، ولم يقتنع بما وصل اليه في العلوم الطبيعية كالطب والفلك ، والتطوح في البحث والتنقيب والاختراع ، حتى لجأ الى ما فوق الطبيعة ، فأنشأ العلوم السحرية ومهر فيها ، وسيطر بها على النفوس ، لأن الساحر يقلب الحقائق ويحرق الماديات في أعين الناس ، فيشترك عمله في نظرم مع المعجزات والكرامات التي تظهر على أيدي الأنبياء والرسل والأولياء . لذلك كان يؤثر سحرهم في العقول حتى يشك الناس في معجزات الأنبياء ، فيكذبونهم ويرءونهم بالسحر كما اخبرت الكتب السماوية في جميع الأديان . ومن هنا كان الساحر يتسيطر على العقول ، وقد كانت قوة السحر تصادم قوة المعجزة كما في قصة سيدنا موسى وسحرة فرعون .

كان في عقيدة المصريين أن لكل شيء روحاً تشبه روح الانسان وتبحث فيه الحياة ، وان لكل شيء من الموجودات الطبيعية حياة وارادة

وضميراً ، ولذلك تسلطت الطبيعيات على الانسان ومن هنا كان سلطان الساحر على النفوس .



وكان من عقائدهم أن لكل إنسان قريناً من الجن يصحبه في حياته الدنيوية ، ثم يتبعه في الآخرة . وهذا القرين هو الذي يدعى في اللغة المصرية القديمة « كا » ورسموه على شكل ذراعين مرفوعين وهو المسمى الآن عند الافرنج بالخيال الملازم .  
وكان لكل الأجسام الحيوانية والمادية روح ، فالدنيا كلها مملوءة بالقوى المؤثرة التي يجب على الإنسان أن يتوقاها ، ويسعى جهده وراء من يساعده

امنوفيس الثاني والمعبودة الحية ماريثسا كرو الملك امنوفيس الثاني والمعبودة ماريثسا كرو شكل الحية الشهيرة بحماية الانسان من الجن والاصل محفوظ بالمتحف المصرى بالقاعة T رقم ٤٦٩ بالطبعة السلي ( الاسرة ١٨ )

على مقاومتها ومنعها عنه .  
قال الأستاذ ماسيرو ان السحر عند قدماء المصريين علم يرجع تاريخه الى أقدم المصور

وكان للسحر مدارس تدعى عندهم بيوت العلم والحياة مشمولة بحماية تحوت الاله القمرى لمدينة هرموبوليس ( الأشمونين من أعمال مديرية اسينوط )

الذى اعتبروه الواضع الكتب السحرية ، وكان الفراعنة يرضون هذه المدارس تحت رعايتهم ويحملونها موضع عنايتهم بل كان فرعون نفسه يلقب برئيس السحرة . فكان لا يتعلم في هذه المدارس الا كل من اتم دروسه في الجامعات وأحرز اكبر الشهادات الدالة على نبوغه وتفوقه ولا يلقب «شرح» (أى حامل الكتب الالهية) الا ابناء الملوك والأمراء

وكانت كتب السحر داخلية في العلوم المقدسة ومندرجة أيضاً في علوم البيان وكتب الطب والحكمة ، وكانت هذه الكتب تحفظ في دور الكتب الملكية المجاورة للمعابد والمعابد . ومن المحفوظات الآن في مدينة لندن ورقة بردية في السحر ، اكتشفها كاهن في القاعة الكبرى من معبد كبتوس مذكور على جوائنها : ان الأرض كانت مظلمة حتى ظهر القمر فجأة واصضاءت اشعة سطعها ، فأتى ذلك الكاهن بهذه الورقة الى خوفو احد ملوك الأسرة الرابعة ..

اما السحرة فكانوا ينقسمون الى طائفتين ، الواحدة قانونية ، والأخرى غير قانونية : فالقانونيون هم الذين تعترف لهم الحكومة بمباشرة السحر ، وتعتمد عليهم وتعمل على رأيهم في العلوائى ، ولذلك كان لهم النفوذ الأكبر والمقام الأسنى امام الفراعنة والرعية . واشتهر في هذا العلم كثير من ابناء الملوك والأمراء كامنحبت بن حابي وزير الملك امنحبت الثالث الذى نبغ في السحر حتى اقاموا له تمثالاً محفوظاً اليوم بالمتحف المصرى تحت نمرة ٣٠ ، وما اشتهر أيضاً بالنبوغ في هذا الفن الملك سيزوستريس حتى فاق جميع السحرة في عصره .

وكان الفراعنة يحملون هؤلاء السحرة ويشقون بهم ويلقبونهم بكتبته بيت الملك وكتبته الحياة ، ويدهونهم لتفسير أحلامهم والانتصار بهم على أعدائهم لإظهار

أعاجيبهم المدهشة، كما حصل في قصة سيدنا موسى، أو لعمل الألعاب السحرية لتسليةهم ورياضة أفكارهم



وكان الساحر لا يبتغ في هذا العلم إلا بعد التمرن الطويل ومضى مدة طويلة في حسن السيرة والسريرة ومقاومته شهوات النفس، والتمسك بالطهارة والعفاف، والامتناع عن اكل اللحوم والأسماك، والافتراء والاتزواء في الخلوة كل أيام حياته، ولا يجوز أن يحترف أية حرفة أو مهنة أخرى حتى لا تشغله عن مهام وظيفته

( امنوفيس بن حاني )

وقد اتقن السحرة هذا العلم وتفننوا في أساليبه وأحكامها ، امنوفيس بن حاني الشهير بـ السحر كان رئيس المهندسين المصريين، وله تمثال من الحجر الجيري الأسود بالمتحف المصري بالقلعة السليلة بالقاهرة رقم ٤٦١ حتى لم يتركوا غاية لتعظيم فيه ،

وردست فواعده في أذهانهم حتى كان أحدهم يأتي بأكبر الخوارق التي تهب الأَبصار والبصائر بدون تكلف كأنها العوبة صينية

ومما ذكر عنهم أنهم فلقوا البحار وقطعوا رأس رجل وفصلوها عن جثته ثم أعادوها إليه دون أن يشعر بأذى وجعلوا التماثيل والأشباح المصنوعة من الشمع تتحرك بمركات مختلفة طوع ارادتهم، وكانوا يحتفون عن الأَبصار وهم جلوس

في المجلس ، فلا ينظرهم احد حتى ان الداخل لا يستقد اثم موجودون في هذا المجلس ، ويقرأون الرسائل المطوية داخل ظروفها ، فيخبرون بما فيها بدون أن يفوضوها ، ويخبرون الناس بماضيهم وحاضرهم ومستقبلهم . ومن أعجب أفعالهم أنهم قبلوا نظام الطبيعة حتى صنع أحدهم من الشمع تمثال تمساح صغير ، ثم تلا عليه صيغة سحرية فتحرك هذا التمثال وسلطه على رجل زان استحق العقاب فابتلعه ثم ألقاه في البحر

وقد جاء في كتاب تحوت (هرمس) نص عزائم وصيغ كثيرة مما كانوا يتلونهم لقصاء مآثرهم ، وبما جاء فيه قوله : « اذا تلوت الصيغة الأولى من هذه الصيغ اقتنبت بك السماء والأرض ، وتسلمت على الجبال والمياه والعالم الأسفل ، وفهمت لغة المصافير وكل ما دب ودرج ، ورأيت الأسماك في أعماق البحار وأمكنك أن تستخرجها الى شواطئها »

أما السحرة الغير القانونيين فهم الذين يتعلمون السحر تقليداً ، ولا يستوفون الشيروط المتقدمة ، ولا تعترف لهم الحكومة بمباشرة أعمالهم ، وتماقبهم اذا باسروا شيئاً من ذلك بدون تصريح ، وربما حكم عليهم بالاعدام . ولما اكتشفت ورة لي (Lee) البردية المحفوظة اليوم بدار الكتب الأهلية يبارز جاء فيها أن ساحراً أراد أن يلتقم من قوم فصنع تماثيل من الشمع ، وتلا عليها العزائم السحرية ، فأوقع بهم الأذى والضرر ، ثم رفع أمره الى الملك فكان جزاؤه الاعدام

\*\*\*

كان الساحر يحمي نفسه وغيره من عوارض الاخطار بالتماثيم والعزائم ، وينبئ بالمغيبات ولذلك كان يستدرك الأخطار المستقبلية ولا تزال خزان المتشف للمصرى (وهي بين أيدينا اليوم) مملوءة من هذه التماثيم التي كان الأقدمون

يصنعونها من الطين المطلى أو الطينة الزجاجية أو من الحجر، ويضعونها في القبور مع الأموات .

تتألف هذه التماثيم من اشارات رمزية مثل ♀ (عنق) فانها رمز للحياة و ♂ (اودا) رمز للصحة ، و (ازار) رمز للشباب ، و ♂ (ودادو) رمز للخلود . وكان لهذه الاشارات تأثير في الأصل حسب قوة شكلها الخاص بها مثلاً كانت هذه العلامة ♀ صورة رجل واقف على قدميه باسطاً ذراعيه رمز للحياة ، ولفظ ازار المذكور وهو رسم صوبلجان رمز للقوة و رسم أربعة اعمدة متعاضية رمز للخلود



دادو

اشارة هيروغليفية على شكل أربعة أعمدة متعاضية وهي رمز الخلود

وللمادة التي تتألف منها هذه التماثيم تأثير كبير عليها، فان الذهب معدن يرمز به للبقاء وهو سلطان المعادن، وأصله شعاع من الشمس متجمد وهو المادة التي تصنع منها تماثيل الأشياء التي يراد دوامها كتماثيل الملوك والآلهة والمعقود والأساور والأسلحة وللألوان أيضاً تأثير على هذه التماثيم مثلاً، هذا عمود صغير أخضر اللون يضمن الشباب لحامله اذا كان مصنوعاً من الطين المطلى بالطين الأخضر . وكان اللون الذهبي يهب البقاء لحامله، واللون الأخضر ينفث منه البهاء ، واللون الأبيض يكفل الاخلاص

وللتماثيم تأثير كبير اذا اتبعتها الصنم السحرية . والعزائم التي يرجع تاريخها الى الأسر الأولى ولم يلك مثلاً منها : اذا أصيب أحد بلدغة أفعى يرقونه بهذه الرقية فيقولون : « اخرج أيها السم ، واسقط في الأرض ، وان لم تمثت »  
الادب والدين (١٦)

فان المعبود حورس يأمرك ويصق عليك، ولا تغم ثأنيًا أيها الضعيف الحائر،  
فلتسقط رأسك الى الأسفل، أنا حورس السحار الكبير الذى يكلمك .  
وكان الساحر يمزج قوة التمام بالصيغ السحرية لتخضع الحيوانات المؤذية  
كالحيات والأسود والمقارب والتماسيح . وبهذه التمام تقوش ورسوم . وأشهر  
التمام عندم : الشواهد الحجرية الصغيرة ، والمعصى السحرية ، وتماثيل الجمالين  
والأيدي والأعين




وقد وجد كثير من هذه  
الشواهد الحجرية بالمتحف  
المصرى، ولا سيما فى الدور الثانى  
من قاعة المعبودات المصرية ( p )  
فانك تجد فى مدخل الباب  
الغربي من تلك القاعة قطعة  
صغيرة من الحجر البسلة ،  
منقوش على وجهها الأوفى رسم  
بأرذ للمعبود حورس ورمز للصالح  
وهو على شكل طفل عارى الجسم  
وعلى كتفيه الأيمن صنفيرة من  
شعر رأسه مرسلة، يعطاً بقدميه  
التماسيح ( أولاد ست تيفون

المعبود حورس بن أزوريس ولأزيس  
اله الشر ) باسطاً ذراعيه، قابضاً بكفيه على أذيال الحيات والمقارب والأسود  
والنزلان، ويلوح رأسه بس ( المرة ) وهى إلهة الفرع جالبة الخير . ولم تكن



هذه الشواهد مقتصرة على التحفظ من لدغة الحيات والعقارب وغيرها ، بل كانت أيضاً تمنع الأفاعى من دخول البيوت ، وتطردها منها فلا تدخلها مادامت هذه الشواهد موجودة فيها . ومنقوش على الوجهة الثانية من هذا الشاهد رسوم إلهة الخير وبعض الصيغ السحرية . ويرجع تاريخ هذه الشواهد الى الدولة الحديثة . وكانوا قبل هذا التاريخ يستعملون المعصى السحرية التى كانت على شكل الحيات فى نهايتها رؤوس بعض الحيوانات الحقيقية أو الخرافية وبعض الآلهة الذين لهم رؤوس بشرية أو حيوانية .

أما الجمل  فاسمه باللغة المصرية القديمة « خير » وهو بمعنى صار أو تجدد . قال الأستاذ ماسيرو يستنتج من ذلك أنهم لما رأوا الجمل يتولد ويعيش تحت الأرض اعتقدوا أنه موجود بطبيعته من غير تناسل ، فخلت اليهم أوهامهم أنه يشبه الآلهة فعبدوه ، ولتخذوا صورته رمزاً للتجديد والخلود . وان من نقش اسمه على جمران ضمن لنفسه الحياة الأبدية بعد الموت

وكذلك رسم اليد والعين كانوا يستعملونه لابعاد الشر والحسد وجلب الخير والسعادة ، وكان لاسوريس وحده مائة نوع وأربعة من التماثيل

كان قدماء المصريين يستشفون من الأمراض بالعمليات السحرية . ومن عقيدتهم أن المريض تلبس به روح من الأرواح الخبيثة ويدعى باللغة المصرية القديمة « خفت » أى (العدو) لهذا المريض ، وهو الذى يجلب له الأسقام والآلام

ويوجد الآن بدار الكتب الأهلية بباريس شاهد للأهمية بختان ، ومنه علم أن الساحر أيا كان يلجأ الى الآلهة بالصيغ السحرية ، فانه جاء فيه أن بنتراشيت ابنة أمير بختان وأخت زوجة فرعون مصر أصيبت بمرض



خونسو

إله القمر الذى يسبى فى طيبة وهو ابن المعبود أمون وأمه موت ويكون هؤلاء الثلاثة  
قائمتين طيبة الأكبر . والأصل بالمتحف المصرى بالطبعة السلى باللاعة T رقم ٢٦٢ وقد  
اشتهر بشفاء الأمراض وعمليات السحر

عضال أعجز نطس الأطباء والسحرة ، فطلب أمير بجنتان من صهره فرعون  
مصر أن يرسل اليه ساحراً مصرياً ، فذهب اليه فوجد بالأمريرة روحاً خبيثاً  
فاستعان بخونسو ابن المعبود أمون الشهير بشفاء الأمراض . فلما ذهب خونسو  
الى بجنتان استقبله الأمير وقواده وجنوده . ثم اقترب من الأمريرة بتراشيت  
وأجرى لها العملية السحرية التى طردت عنها الروح الخبيثة فشفيت فى الحال

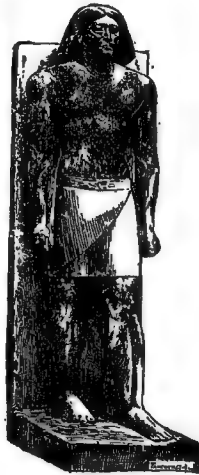
واشتهر أيضاً بشفاء الأمراض الإلهة تموت حامل الكلمات الإلهية ،  
وصاحب الصبغ السحرية ، واسيس وإينها حورس  
لم يقتصر السحرة على شفاء الأمراض والعمائم ، بل جدوا في تلافيها  
قبل وقوعها وحاربتها قبل وجودها فالتجأوا إلى علم الفلك . قال ديودور الصقلي  
المؤرخ اليوناني : « أنه لا يوجد بلدة في العالم كمصر لوحظ فيها بكل دقة  
نظام الكواكب وحركاتها ، دونت فيها المؤلفات الفلكية منذ عدة قرون  
وجوت للمعلومات الخاصة بسلامة الكواكب بالمواليد الحيوانية ، وتأثير  
الكواكب في الخير والشر ، وقد عثرنا على ورقة ساليير البردية التي يرجع  
تاريخها إلى ١٣٠٠ سنة ق . م ، وترجمها العالم الأثري الفرنسي شاباس ، حوت  
على معلومات كثيرة من التفاؤل والتشاؤم ، وبما ورد فيها . أن المولود في اليوم  
الرابع من شهر أبيب يموت بالعدوى ، وكل مولود في السابع والعشرين منه  
يموت فريسة التماسيح ، وأن من يولد في التاسع من شهر بابا يمشي حتى يموت  
في الشيخوخة .

وقد استمرت هذه الخرافات في المصريين إلى الآن ، ففهم من يعتقد  
أن في البيت سكاناً من الجن فيحتس منهم حتى أنه لا يكنس بيته ليلاً  
خوفاً منهم ، ولا يجلس على عتبة بيته ولا اعتاب المدينة لأن الجنان في زعمهم  
تتردد عليها ، ولا يسمح لأطفاله بالصغير ليلاً لاعتقاده أنه يجلب الجن  
وكان لبعض النساء معرفة تامة بعم السحرة واتصال تام بالأرواح ، فكانت  
الملكة تصحب الملك إلى المبد لتقيه الطوارق بأعمالها السحرية . وأخبرنا  
ديودور الصقلي أن العجل أيس كان يسلم للسيدات مدة أربعين يوماً قبل  
وضعه في الهيكل

وكان من عادة السحرة أنهم يحفظون الصيغ السحرية المنظومة حفظاً متقناً ، ويكررونها أربع مرات مترنمين بها بصوت احتفالي



( رع نفرشوبه الكهنوتى )



( رع نفرشوبه الحربي )

وسمان يسبلان رع تتركاهن متاح إله مدينة منفيس وهما يتويان من جثة هذا السكاهن متى بليت لنحل فيها روحه متى أرادت والأصل محفوظ بالنسب للمصرى بالطبعة السفلى بالقاعة D الأول الرقم برقم ٢٢٤ يمثله برأس شمسه محلوقة إشارة الى أنه كاهن والثاني للرقوم برقم ٢٢٥ يمثله واقفاً متشحاً باللباس الحربية ( الأسرة ٥ )

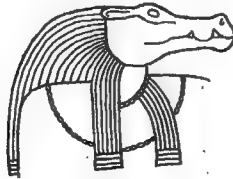
وإذا تليت صيغة للجلب الخير وجب أن يكون تاليها على طهارة قبل تلاوتها مدة تسعة أيام متوالية ، ويدهن نفسه بنوعين من الزيت ، ويتلوها

بالبخور على شرط أن تكون البخور خلف أذنيه ، ويطهره بالنظرون ،  
وبلبس نملًا من الجلد الأبيض ، ويرسم على فمه بالخبير الأخضر رسم معت  
معبودة الحق ، ويجلس في دائرة لا يخرج منها حتى يتم عمله

وقد وضعوا كثيراً من الصنم السحرية في الكتب حتى لا يضع شيء  
منها ، واعتبروا طريقة استعمالها سرًا من الأسرار ولا ينقلها أحد الا بالتلقين  
وكان لهم اشارات يستعملونها في اثناء تلاوة المزامير بالأيدى وغيرها ، ولانهم  
عملية السحر الابهى ولم يسموها على الأحجار ولا على الأوراق البردية بل  
احتفظت بسرّها طائفة السحرة

انتقل السحر من مصر الى المبرانيين واليونان والرومان والعرب حتى  
انتشر في جميع أنحاء المعمورة قديماً وحديثاً وكنت أود أن أذكر شيئاً من  
أطاعيهم لولا أنها لا تخرج عن النماذج التي ذكرناها

ولا يفوتنا في الختام أن نلفت انظار القراء الى ما قرره علماء الأديان  
من تحريم السحر وتكفير السحرة لأنه من عمل الشيطان . وقد عرفنا من  
الاكتشافات الحديثة أن الطبيعة أسراراً عجيبة كادت تشبه بالسحر  
كالاختراعات الحديثة التي أخضعت كثيراً من الأمور الطبيعية فبهرت  
المقول وأدهشت الألباب والله في خلقه شؤون



## الاعلام والشعائر الدينية

في العالم القديم والحديث<sup>(١)</sup>

- (١) الهلال والنجمة (٢) النسر (٣) السمكة (٤) زهرة الزنبق (٥) اليد  
(٦) الكأس (٧) القرنان (٨) الاشارات الهيروغليفية (٩) الصليب

### ١ - الهلال والنجمة ☾

كان شعار مدينة تانيس عاصمة المملكة المصرية في عهد الملك مينا  
رأس الأسر المصرية هلالاً ونجمتين، وبعض الأقاليم كان يتخذ هلالاً وثلاث  
نجوم، وفي البعض الآخر هلالاً ونجمة واحدة  
وكان الهلال رمزاً للحياة المتجددة، والنجمة رمزاً للحلم والوداعة، وكان  
رسمها معاً عند نصارى الاسكندرية رمزاً للسعادة. ثم اتخذ المعجم الهلال  
والنجمة شعاراً لهم في العصر الاسلامي، واتخذهما البيزنطيون شعاراً لمدينتهم  
يزنطية.

روى عن فيليس المقدوني والد اسكندر ذي القرنين انه لما حاصر  
مدينة يزنطية<sup>(٢)</sup> ظهر هلال نجاة في ليلة حالكه في الجهة الشمالية من المدينة  
فكشف لأهلها مواقع المحاصرين فجعلوه شعارهم، وصوروه على أبنيتهم  
وتقوودم سنة ٣٥٠ ق. م.

(١) مقتطفة من كتاب عدة لاسمها من كتاب عنوانه: (Blasons en Orient, par Artine Pacha).

(٢) يزنطية اسم القسطنطينية قديماً نسبة لقسطنطين الملك الذي زادها عمراً واتساعاً

وروى عن الملك قسطنطين انه لما استولى على مدينة القسطنطينية سنة ٣٣٠ ب . م . أضاف الى الهلال نجمة ليمحى ذكرى الوثنية ، وجعلها شعاراً ممتازاً للمسيحيين ثم جعل المدينة نفسها تحت حماية السيدة مريم البتول . ولما عاد كارلس ملك الانجليز المشهور بقلب الأسد (Charles Cœur de Lion) الى بلاده من الحرب الصليبية الثالثة سنة ١١٩٣ ب . م . اتخذ الهلال والنجمة شعاراً للأسطول البريغاني ، وبقي الحال هكذا حتى سنة ١٥٤٥ ب . م . وبعد ذلك استبدله برسم ( هلب ) المركب

ولم يعرف للآن ضبط تاريخ اتخاذ المسلمين الهلال والنجمة شعاراً لهم . قيل إنه في عهد السلطان سليمان القانوني العثماني كان العلم العثماني شعاره اللون الأحمر وفي وسطه شكل هلال ، وبعدئذ أضيفت إلى الهلال النجمة ذات الخمسة أشعة ، وقيل أيضاً إن الهلال صار شعاراً للإسلام منذ الفتح العثماني للقسطنطينية .

أما بلاد الجزائر فكانت رايتها من القماش الأبيض وفي وسطها الهلال من اللون الأحمر ، وعلى هذه الصيغة نفسها كانت الراية الجمانية ، أما اللون الأخضر فكان شعار بلاد تونس وكان هلاله أحمر ، وأما اللون الأحمر فكان يشترك فيه مصر وجزيرة العرب وهلاله أبيض

أما عدد الأهلة المصطلح على وضعها في وسط الأعلام ، فكان يختلف باختلاف الأمم ، فكان البعض منهم يضع هلالاً واحداً ، والآخر يضع هلالين ، وكان فيهم من يضع ثلاثة أهلة ، وكذلك كان الحال في عدد النجوم التي كانت تحتف بالأهلة

## ٢- النسر

أما النسر فقد جاء ذكره في معلومات هوميروس الشاعر اليوناني وأول من اتخذته علماء الشعوب البلاسجيون

وكان اسكندر المقدوني يتخذ في حروبه وغزواته ومن بعده اتخذته البطالسة علماء مصر

ثم اتخذته ممالك الرومان وكان علماء أيضاً لمدينة بيزنطية، ولكنهم رسموه برأسين إشارة للدولتين الرومانيتين الشرقية والغربية في القرب الثاني عشر للمسيح.

وفي سنة ١٣١٢ اتخذ الامان النسر ذا الرأسين وعندهم اخذته الدولة النمساوية.

وكان هو نفسه شعاراً لمصر في القرن العاشر للميلاد. نشأ فيها من تغلب الأرمن والأتراك

ولا تزال صورة هذا النسر موجودة إلى اليوم بدار الآثار العربية تحت رقم ٣٨ ويرجع تاريخها الى القرن العاشر المذكور

وكان للسلطان صلاح الدين الايوبي وزير اشتهر اسمه في التاريخ (بقراقوش) وهو لفظ تركي معناه النسر، وسبب تسميته بهذا الاسم انه وضع رسم النسر على القلاع والحصون، ولا تزال نرى هذا الرسم على الواجهة الغربية من قلعة مصر الى الآن



### ٣- السمكة

لما انتشرت النصرانية في مدينة الاسكندرية كانت اللغة اليونانية لمتها الرسمية فاذى ذلك الى انتشار تلك اللغة فكانوا يسمون السمكة « اكثيث » وهذا اللفظ استنتج منه باليونانية أن حروفه فيها رمز لحس كلمات يونانية يتركب منها جملة « يسوع المسيح ابن الله المخلص » وهذا بيانها :

الترجـه بالعـريـه	اللفظ اليونانى
سمكة	اكثيث
يسوع	(١) ايسوس
مسيح	(٢) كريستوس
الله	(٣) ثيو
ابن	(٤) يوث
مخلص	(٥) ثوتير

فكلمة اكثيث ( أى سمكة ) مركبة من خمسة أحرف يونانية ، حرفها الأول هو الحرف الأول من كلمة ايسوس ( أى يسوع ) ، وحرفها الثانى كريستوس ( أى المسيح ) ، وحرفها الثالث هو الحرف الاول من كلمة ثيو ( أى الله ) ، وحرفها الرابع هو الحرف الاول من كلمة يوث ( أى ابن ) وحرفها الخامس هو الحرف الأول من كلمة ثوتير ( أى المخلص ) . فكانت كلمة السمكة باليونانية تذكراً عندم ( ليسوع المسيح ابن الله المخلص )

قال الحبر الانكليزى صموئيل مونتج : « إنه كان يوجد كثيراً فى قبور رومة صور أسماك صغيرة مصنوعة من الخشب والعظم ، وكان كل مسيحي يحمل سمكة إشارة للتعاوف فيما بينهم خوفاً من الوثنيين الذين كانوا يضطهدونهم ويقتلونهم . »

وربما كانت السمكة تذكرهم أيضاً يونان النبي المذكورة في التوراة  
وهي رمز لقيامة السيد المسيح من بين الاموات

احترم قدماء المصريين السمك حتى أن النوع الذي يسمى البلطي كان  
يعبد في مدينة اسنا وحنطوا كثيراً منه ، ويوجد الآن سمكة محنطة من هذا  
القبيل طولها متر محفوظة بقاعة الحيوانات بالمتحف المصرى بالقاهرة

#### ٤ - زهرة الزنبق

زهرة الزنبق نوع من زهرة السوسن<sup>(١)</sup> ( اللوتس ) وهي رمز لخلق العالم  
وخصوبة الأرض والسعادة والنفاس ، وكان الاشوريون يسمون كوكب  
الزهراء على شكل امرأة قابضة يدها تلك الزهرة الجيلة

ولما انتشرت النصرانية في العالم وصارت المسيحية الديانة الرسمية في  
مدينة القسطنطينية جعلت هذه الزهرة رمزاً للسيدة مريم البتول  
ولما انتشر العرب في القرن السابع للميلاد اتخذوها شعاراً لهم حتى  
نسجوها على أقمشهم وتقصوها على آثارهم وضربوها على النقدين

#### ٥ - اليد

إذا بسطت يدك اليمنى تصورت أنها خلقت على شكل يمثل لفظ  
الجلالة ( الله ) وذلك أن الخنصر يمثل حرف الالف والبنصر والوسطى يمثلان  
اللامين والسنابة والابهام ممّا يمثلان تدويره الهاء

(١) السوسن نبات بحري طيب الرائحة والبرية شوشن وبلقنة المصرية القديمة شوشن أيضاً

## ٦ - الكأس

اتخذ الكأس شعاراً لبعض الشعوب الشرقية كمصر وسوريا في عهد دولة المماليك في القرن الخامس عشر . قال الفردوسى في كتابه « تاريخ الملوك » من عاداتهم إذا ذهب ملك إلى القتال وعاد منه فائزاً منتصراً أقام لكياد الدولة ورجال المملكة وأعظم القوم كؤوساً منقوشاً على كل كأس منها اسم من يشربه فيشربون ما فيها ويأخذونها تذكيراً لحفلة الانتصار والفوز ونحن نرى العادة قد جرت أن يقدم كأس شرف لمن يفوز في الألعاب الرياضية وسباق الخيل والسفن الصغيرة

## ٧ - القرنان

اتخذ المصريون القدماء القرنين رمزاً لهم في أعلامهم على شكل قرني الكبش بلون لامع ووضعوا رسم القرنين على رأس المعبود آمون رع .  
استطرد : بمناسبة ذكر القرن رأينا ان نستطرد هنا بذكر المعاني الكثيرة التي وضعتها اللغة العربية للفظ قرن خصوصاً وأنها مستعملة الآن في معان عدة يحتاج اليها الانسان أحياناً كثيرة . نذكر منها ما هو متداول استعماله فنقول :

القرن معناه في اللغة العربية المعظم الثابت في أعلى رؤوس كثيرة من الحيوانات الوحشية والمستأنسة كالبقرة والتمز ( وجمعه قرون )  
والحيوان المعروف بالكركدن ( وحيد القرن ) لأن له قرناً واحداً في مقدم رأسه ينطع به القبل فيشقعه . ومن العجيب أنه يخالف لسائر الحيوانات لأن له مع القرن حوافر مع أن القرن والحافر لا يجتمعان في غيره

والقرن أيضاً صنفيرة شعر الرأس ومنه قوطم له قرون طويلة  
والقرن النخلة من الشعر والصوف وان لم تكن مضفوره ، وقرن  
الجليل اعلاه ؛ وقرن السيف حده ، وقرن القوم سيدم ، وقرن الشمس حاجبها  
وقد قيل ما يبدو منها عند طلوعها .

القرن مائة سنة ومنه قول المؤرخين القرن التاسع او العاشر مثلاً ، وكقوطم  
كان فلان في قرن فلان اى في عصره ومدته .

القرن الميل ( المروء ) الذى يكتحل به وهو أيضاً اسم لجليل مشرف على  
عرفات ، وقرن الشئ طرفه ، وقالوا قرني الأرض اى شرقها ومغربها . وعلل  
بعضهم تسمية اسكندر بن فيليس المقدوني بذى القرنين اى صاحب قرني  
الأرض بمعنى مشرقها ومغربها ، ولكن الصحيح ان السبب في تلقيبه بذلك ان  
قدماء المصريين كانوا قد وضعوا في رأس المعبود آمون قرني كبش كما تقدم  
لأنهم رأوا الكبش كثير التناسل والبركة ولا تزال صورة هذا المعبود موجودة  
على هذا الشكل بالمتحف المصرى بالطبقة السفلى وسط الطريقة الشرقية

ولما كان عصر الملك تانوت أمن من الأسرة الخامسة والعشرين لقب  
نفسه بالسيد ذى القرنين ( نب أبوي ) جزيًا على مبدئهم من ان الملوك من  
سلالة هذا المعبود وهم أحق بأن يتخذوا شعاره

ثم لما استولى اسكندر المقدوني على مصر ورأى أنه قد آل اليه ملك  
هؤلاء الفراعنة اتخذ هذا اللقب عنهم ليمثل به نفسه أمامهم في عقائدهم وشعائهم

## ٨ - الاشارات الهير وغليفية

رع نب تاوي ☉ ( الشمس سيد الأرضين )

أما الاشارات الهير وغليفية التي كان يتخذها قدماء المصريين شعاراً لهم فهي ( رع نب تاوي ) ومعنى رع أى الشمس كناية عن فرعون ونب أى السيد وتاوي أى الأرضين فيكون المعنى فرعون سيد الأرضين، ويعنون بالأرضين الوجهين البحرى والتبلى

ولما استولى المماليك على مصر فى القرن الخامس عشر ب. م عثروا فى الآثار المصرية القديمة على هذا اللقب فأتخذوه لقباً للملوكة فكان أحدم يلقب بملك الوجهين البحرى والتبلى

يتساءل العلماء اليوم كيف وصل المماليك الى معرفة معنى هذه الاشارات الهير وغليفية مع ان اللغة المصرية القديمة لم يكن لها أثر فى عصرهم قال بعض المؤرخين ولعله كان يوجد بين الكهنة الأقباط من يعرف شيئاً من هذه اللغة فأرشدهم لذلك

## ٩ - ✕ الصليب ✕

أتخذ قدماء المصريين الصليب علامة للحياة وربما قصدوا الحياة الدائمة

فى العالم الثانى

وفى عهد قسطنطين الملك فى القرن الرابع ب. م. اتخذه المسيحيون

شعاراً لهم

## ألوان الاغلام

لم يكن عند القدماء من الألوان الا البياض والسواد لأنهما هما اللونان الثابتان بالكون المثلان في النور والظلام نهاراً وليلاً، وكان عندهم اللون النوراني رمزاً للخير واللون الظلماني رمزاً للشر

ومن عجيب الاتفاق أن اللغة العربية تصرف في النور والظلام هذا التصرف نفسه فأطلقت النور على الهدى والرشاد واستعملت الظلام بمعنى الكفر والضلال

ثم تنبه الشرقيون الى أن الطبيعة لم تقتصر على هذين اللونين بل اشتملت أيضاً على الأصفر والأخضر والأحمر وصار المعروف لهم من الألوان خمسة أنواع

ثم اتخذوا كل لون رمزاً لمعنى خاص به من علوم الفلك والسحر وغيرهما. وكان اللون الأصفر عندهم رمزاً للقوة والعظمة والثروة، واللون الأحمر للفرح والسعادة، والأسود عنواناً للفناء والبوار، والأخضر للفرح الدائم أو المتجدد هذا ولا يزال اللون الأبيض للآن عنواناً للطهارة والنور والسلامة كما نراه في جميع الطبقات من الأمم، ولا يزال بابا روما وشيخ الاسلام في اسطنبول يلبسان الرداء الأبيض في الاحتفالات الرسمية

## العلم المصرى قدما وحديثاً

قال ديودور الصقلى المؤرخ اليونانى : ان قدماء المصريين هم أول الشعوب الذين استعملوا الاعلام فى بلادهم

ولما كانت القبائل المصرية القديمة فى بدء نشأتها يتغلب عليها جيرانها فكرر وساؤها ان يضموا فى مقدمة جيوشهم أعلاماً عليها رسوم بعض الطيور وأنواع الحيوانات وغير ذلك . وقال بلوتارك المؤرخ اليونانى المتوفى سنة ١٢٠ ق . م . ان قدماء المصريين اتخذوا بعض الحيوانات والطيور آلهة لهم لغرض سياسى

وذكر ان اسوريس قسم جيوشه الى جملة أقسام ووضع فى مقدمة كل منها علماً عليه رسم طير أو حيوان أو إشارة خاصة ليمتاز كل قسم عن غيره فانتظمت بذلك الجيوش المصرية وفازت على الأعداء ولما توحدت مصر ملكت جميع العالم القديم

ولما انتصر قدماء المصريين على أعدائهم اعتبروا هذه الطيور أو الاشارات الخاصة بالموضوع على أعلامهم حماة لهم ورموزاً للمعبودات المحلية إذ كان لكل إقليم معبود خاص . ومن أشهر الرموز التى اتخذوها آلهة لهم المعجل أيس رمزاً للمعبود فتاح النازل من السماء ، واتخذوا بن آوى رمزاً للمعبود ائويس حارس القبور وحافظ الموتى من عبث الأشقياء والنباشين ومرشداً على أرواحهم فى الآخرة ، وكذلك الحية والباشق والقلق وغيرها ، وكانوا يحترمون تلك الاعلام

التي يحملها القوادى فى مقدمة جيوشهم وكانوا يعظمون أجناس هذه الحيوانات المقدسة حتى حرموا ذبحها . ومن عقائدهم أن هذا الحيوان قالب يحمل فيه المعبود ويضعونه على عيدان طويلة من القصب الفارسى ( القاب ) فى مقدمة الرجال ببيادين القتال وساحات الصيد ، ولم تكن الأعلام عندهم على أشكال الحيوانات ، بل كانت أيضاً على أشكال آلات القتال والنباتات كجريد النخل والأسهم المتصالبة .

وقد اختلف رأى المؤرخين فقال بعضهم إن الأعلام أنشئت عند قدماء المصريين قبل أن يتخذوا بعض الطيور والحيوانات آلهة لهم ، وإن هذه الطيور والاشارات المخصوصة اتخذت معبودات للمصريين ووضعت بعدئذ على أعلام قبائلهم لغرض سياسى . وقال آخرون إن هذه الطيور والحيوانات والاشارات المخصوصة اعتبرت آلهة فى نفس الوقت الذى انشئت فيه هذه الاعلام . ويرجح العالم الاثرى الفرنسى فيكتور لوريه أقوال المؤرخين اليونانيين ديودور الصقلى وبلوتارك القائلين : « إن بعض الطيور والحيوانات والاشارات المخصوصة انما وضعت بآدىء بدء على الأعلام ثم اعتبرت بعدئذ حماة لقبائلهم ورموزاً لمعبوداتهم وأيد كلامه مستدلاً بأن هذه العلامة ٦ كانت علماً لكثير من القبائل المصرية ، ولما انتشرت انتشاراً كبيراً عرفت باللغة المصرية القديمة بلفظ نوتر الذى معناه ( الله ) . فيتضح من ذلك أن الطير أو الحيوان أو الإشارة المخصوصة وضعت أولاً على العلم المصرى ، وكثرة حبهم لوطنهم اعتبروا ما عليه من الرسم معبوداً لهم .

ظهر العلم أولاً فى وادى النيل ثم انتشر بعدئذ عند جميع الشعوب القديمة الذين اختلطوا بالمصريين أو تسلطوا عليهم .



أعلام الدول القديمة : الآشوريون - الكلدان - اليهود - العجم -  
اليونان - الرومان

أخذ الآشوريون النسر علماً لهم وهو رمز لمبودم آشور ثم اتخذوا أيضاً  
الثور والأسد والهلل وقرص الشمس، واتخذ اليهود تابوت العهد ثم النسر،  
واتخذ العجم النسر الكبير المذهب والحية والتنين. أما اليونان فكانوا يجهلون  
الأعلام في بدء تاريخهم، ولكن لما تولى إسكندر المقدوني رفع العلم في ساحة  
الوغي وكان قطعة من قماش حمراء اللون ومعلقة على غاب طويل

## علم الرومان

لما انتشرت الدولة الرومانية أخذت لها علماً واستعملته في ساحة القتال  
فكانوا يرفعون هذا العلم الأحمر فوق القلعة وقت اجتماعهم في ما يسمونه  
حقل مارس (Champs de Mars) وروى بلين (Pline) أن ماريوس جعل  
النسر علماً للدولة الرومانية. وقال دانيس هاليكرناس أن الرومان كانوا يضعون  
الأعلام في صفوف الآلهة. وقال ترتليان (Tertulien) أن الجيوش الرومانية  
كانت تؤله العلم وتضعه في المقدمة، ووضعت الأعلام في عهد الامبراطرة في  
الهيكل والمعابد

ووجد في المعسكر الروماني خيمة فيها جميع الأعلام، وكانوا يجتمعون  
هذا المكان تباعاً لها. ومن قوانينهم أنه إذا فقد الجندي علمه حكم عليه  
بالإعدام وإذا دنسه حكم عليه بأشد العقاب

## أعلام العرب في مصر

لما اندثرت الدولة الرومانية ملك العرب مصر سنة ٦٤٠ وورفوا العلم الأبيض لبني أمية والعلم الأسود للعباسيين

وفي عهد أحمد بن طولون استقلت مصر سنة ٨٦٨ ورفع عليها علم بندا  
احتراماً للخلافة، ومع ذلك روى المقرئ أنه كان خلفاء ابن طولون أعلام  
ذات ألوان كثيرة

وفي عهد المرز وخلفائه (الفاطمين) كانت مصر متمتعة باستقلالها  
وامتدت أملاكها من البحر الاتلنتيكي الى نهر الفرات وصارت أكبر دولة  
في العالم وكان لها أعلام مستقلة

وفي عهد صلاح الدين (سنة ١١٧١) رفع العلم الاسود انخاص بالعباسيين  
احتراماً للخلافة وكان لمصر علم مستقل في عهد الأيوبيين . ولما اندثرت دولة  
الأيوبيين تولى المماليك سنة ١٢٥٠ وقطعوا كل علاقة بمملكة بندا وحافظوا  
على أعلام خلفائهم وورفوا العلم الاسود انخاص بالعباسيين احتراماً للخلافة  
وفي سنة ١٥١٧ استولى سليم الأول على مصر ورفع عليها العلم العثماني  
المصري وصارت تابعة للدولة العثمانية حتى جاء محمد علي فجعل النجمة في علم مصر  
ذات خمسة أطراف بدلاً من ستة تمييزاً له عن العلم العثماني

وفي سنة ١٨٦٧ لما تولى الخديوي اسماعيل باشا جعل العلم المصري بثلاثة  
أهلة وثلاث نجوم كل منها ذات خمسة أطراف والثلاثة الأهلة رمز لمصر  
والنوبة والسودان

ولما تولى السلطان حسين كامل سنة ١٩١٤ حافظ على علم أبيه  
وفي سنة ١٩٢٢ فكرت الملكة المصرية في تغيير علمها وجعل لونه أخضر (رمزاً  
لتربة مصر الخصبة) مشتملاً على ثلاثة أهلة وثلاث نجوم وكلها من اللون الأبيض

## الدين والوطنية عند قدماء المصريين

كان الدين وحب الوطن مرتبطين الواحد بالآخر ارتباطاً تاماً عند قدماء المصريين حتى قالوا من لا دين له لا وطن له  
حب الوطن أشرف حلة تحلى بها أجدادنا، وهو من شيمة أصحاب النفوس الكبيرة. وقد جاء في الحديث الشريف « حب الوطن من الإيمان »  
وقال الشاعر :

بلادى وان جارت عليّ عزيزة    ولو أننى أعرى بها وأجوع  
قال هيردوت « ان المصريين أكثر تديناً من جميع الشعوب القديمة وكانت كل حرمانهم وسكناتهم لله تعالى وحده »  
زعم البعض أن قدماء المصريين عبدوا الأوثان في كل العصور، ولكن الآثار المنقوشة في المقابر والمابد والكتوبة على الأوراق البردية دلّت على أنهم كانوا يعبدون الله الفرد الصمد، وقد دعوه « آمون » ( أى الاله الذى لا يرى ) فى مدينة طيبة ، « وقتاح » ( أى الفتاح ) فى مدينة منفيس ، وكثرة الآلهة عندهم هى فى الحقيقة مظاهر لصفات العزة الالهية .  
أما عبادتهم الحيوانات فراجعة ولا شك الى عبادة أعلام أقاليم وقبائلهم .  
وكان مرسومًا عليها بعض الحيوانات والطيور المضرة ، ففصلوا رسم هذا الحيوان أو هذا الطير من خشبة العلم ، وأبقوا منه رأسه فقط ووضعوه على جسم آدمى . وكان المعبود حورس مركباً من رأس منقر وجسم بشرى ،

والمعبود أتو يس من وأس ابن آوى . ولم يكن فى لغتهم حورس بمعنى صقر  
وأتو يس بمعنى ابن آوى، بل اعتبروا حورس رمزاً للشمس وقارة ابنا لاسوريس  
وليسيس ، ويرمز بهما للشمس لأن الصقر يحوم فى الجو ويحدق نظره الى  
الشمس، وكذلك كان علماء للقبيلة التى يخرج منها ملوك مصر . واما ابن آوى  
الذى يبحث على الجثث فكان من السهل اعتباره اله القبور ومرشد الموتى  
ودليل أرواحهم فى الآخرة

فتلت هذه الرسوم الشعب المصرى ، واستعملها الكهنة ليرفعوا بها  
الشعب الى الأفكار السامية . وكانت هذه الرموز تحجب على عامة الشعب  
أسرار هذه الديانة العجيبة . ولا يخفى على القارئ أن الأديب المصرى القديم  
فتاح حنب وجميع فلاسفة قدماء المصريين كانوا يعبدون الله الفرد الصمد  
كانت ديانة قدماء المصريين صعبة الادراك وأساساً لكل شئ . وقد  
طال أجلها زمناً طويلاً . وكان المصريون القدماء يعرفون فى أمور الدين  
أكثر من غيرهم من الأمم الأخرى القديمة ، اذ كانوا يمتدنون بالحياة فى العالم  
إلثانى ، وبمكافأة الصالحين ، ومعاينة الطالحين ، وقيامه الأجسام ، ووجوب  
وجود آداب سامية قائمة على المحبة القلبية ، وعلى بنفz الرذائل والنفور منها  
وقف القراء فى غير هذا المكان على حقيقة ديانة قدماء المصريين، فلتتكلم  
اذن على الدين وحب الوطن عندهم :

اعتبر قدماء المصريين الوطن أرض السلف وتربة الأجداد حيث تقيم  
أرواحهم . واعتبروا السلف آلهة وحماة لأسرهم . وكان الوطن نفسه مقدساً  
ورمزاً لبقاء الأسرة ودواها ، وصورة الماضى الذى يتركه الأحياء للخلف غير  
منتهكين حرمة

ثم توسعوا بعدئذ في معنى الوطنية فقالوا ان الوطن في جميع مبادئه المادية والأدبية هو الارث الذي يتركه لنا السلف لنودعه للخلف ، هو التربة الطيبة ، هو غفرنا ومصائبنا في الماضي ، اذ كانت فيه الوقائع الحزبية المنظمة وفتوحاتنا الأدبية والاجتماعية والسياسية ، هو التجارب والمصائب والآمال الاجتماعية ، هو اللواء واللغة والعلوم والفنون والقوانين والمدنية التي تركها لنا أجدادنا الوطن هو ابطال الامة التي اجتمعت فيهم روح الشعب وأظهروا أنهم من نخبة رجاله وأخلصهم له . ولا تزال أخلاقتهم وذكاءهم ومثلهم متواصلة في احاطة الأمة بنفوذ تام . وان الحكم المالية والأمثال السامية تدل على مبادئ الرجال العاملين لموطنهم وتلخص أفكارهم وآراءهم .

جعل المصري القديم نصب عينيه مجد وطنه العزيز فعكف على خدمته وعمل على رفع عماد أمته وتشديد ركن دولته :

وما المرء إلا حيث يقضى حياته لنفع بلاد قد تربى بخيرها

كان المصري يعتبر وطنه في شخصه وفي عائلته وفي صديقه ، وعرف أن من أحب نفسه وأسرته وصديقه حبا متيناً صادقاً فقد أحب وطنه ، وان أهله وصديقه ومواطنيه أجزاء من وطنه

كانت مصر بلاداً حقاً وملكية خاصية وشخصيته الممثلة ، فكان يحبها محبة صادقة واعتبر الشعب المصري أباه وأمه وأخوته وأخواته وأولاده وأقاربه وأبناء وطنه وعائلته المكبرة ، فقد أحب وطنه في عشيرته .

قال قدماء المصريين : « أنهم لله أولاً لأنهم اليه راجعون ولوطنهم ثانياً لأن كل شيء لهم صادر منه ولا شيء لهم إلا به » وفي عرفهم أن حب الوطن هو حب الأمة لذاتها وحب أفرادها لها .

اعتبر المصري القديم لوطن مصدر حياته الاجتماعية والبشرية، كما أن أمه الحنون مصدر حياته الشخصية . فقد هذب الوطن بناية تامة وحب غخلص ، لأن معاهد العلم التي نما بين جدرانها والامثال الصالحة التي اقتبسها ما هي في الحقيقة الا أنمار الحب الذي لقنه السلف للخطف . وكانت نفوسهم كبيرة وكل أعمالهم للمستقبل وحده فلذا عاش الوطن فيهم وخلد ذكراهم فيه وسع في ذهن المصري القديم أن الصالح العام مقدم على الصالح الخاص ، وأن حياة الجسد كله أئمن من حياة المصنوع ، فان الانسان يضحي بمعضو من أعضائه لحياة باقي جسمه ، وهذا المعضو لا يحيا الا بالجسد ومع الجسد كان المصري شديد الاهتمام بالمحافظة على حقوق وطنه ، ويمد الخلق لوطنه ظالما وجباناً ومحباً لذاته

ولى وطن آليت ألا أئيمه وأن لا أرى غيرى له الدهر مالكا  
تقدم أن القوانين عندهم جزء من الوطن وقد لبس الدين دوراً هاماً في القوانين المصرية لما كانت مصر حرة مستقلة استقلالاً تاماً ، فكان الدين والقانون وحب الوطن شيئاً واحداً عندهم

كان القانون التقليدى مرتبطاً بالدين في بدء الأمر ، وكان لهذه الديانة آداب عالية وحكم سامية تفرض على الناس محبة بعضهم . وقد ورد في كتاب الموتى ، وهو أقدم كتاب في العالم أن المصري يقول عن نفسه ، انه ليس فقط لم يسبب ضرراً لأحد بل ساعد جهد الاستطاعة جميع البائسين ،

وله القانون المصري تحت ظل هذه الآداب ، ولما كان القانون المصري محافظاً على كيانه كانت هياكل هذه الديانة مركزاً له

كانت كتب الشرائع والقوانين معدودة ضمن الكتب المقدسة يحملها

الكهنة خلف نواويس الآلهة في الاحتفالات الرسمية .  
وقد شاهد ذلك اكليمندس الاسكندري في عصره . فكانت الشرائع  
الأهلية تعد منزلة كالكتب السماوية كما كانت عند الاسرائيليين ، فان الشرائع  
مذكورة عندهم في اسفار الخروج وتثنية الشرائع والأخبار  
وكان الكهنة المصريون منوطين بالمحافظة على هذه الشرائع وتبطينها .  
وقد جاء في ورقة تورين البردية الأولى أن القضاة الأهلين كانوا من أعضاء  
طائفة الكهنة ، وكان مجلسهم الأعلى مؤلفاً من متخبي أكبر المعابد المصرية  
الثلاثة . وكانت العقود أيضاً موضوعة تحت حراسة الآلهة وكلها شفوية ، فكانوا  
يتلون بعض الصيغ في العيد ويذكرون اسم الله تعالى ، وكان القسم الصيغة  
الوحيدة الحاسمة في فصل القضايا . ولما أتى بجنورس (Becchoris) صارت كل  
العقود مكتوبة واستمرت صحتها الدينية الى عصر أموزيس الذي حولها الى  
مدنية محضة

وكان القانون الجنائي مقدساً أيضاً عندهم . وكان أهم المعابد كالسايرايوم  
بمدينة منفيس ملاذ العدالة للمتهمين حتى عصر البطالسة وملجأ للمبيد الذين  
يبتشون شكواهم للآلهة من جور ساداتهم . وقد أخبرنا هيردوت أن معبد  
مدينة كانوب كان كذلك في عصر الفرس . وقد ورد في ورقة بردية مكتوبة  
بالخط الديموطيق أن عبداً التجأ الى معبد مدينة منفيس واستغاث بالآلهة  
وطلب عدلاً من ظلم سيده . وقد روى هيردوت أيضاً أن في مثل هذه  
الأحوال اذا أثبت المدعى صدق دعواه صار في حل من حقوق سيده عليه  
وأصبح العبد حراً لا يملكه أحد . ومن عجيب ما قرأه في تاريخ الرومان والشعوب  
التقديمة أن العبد كان آله في يد مولاه . أما عند قدماء المصريين فكانت له  
الادب والدين (١٩)

شخصية كسيده فكان أهلاً للتمتع بجميع حقوقه المدنية والدينية  
قد تقدم أيضاً أن العلم جزء من الوطن وورث له ولماضيهِ ولحاضره ومستقبله  
وكانت أفكار المصري القديم تحيا عند ما ترى العلم يرفرف وسط الجيوش  
الفرعونية ، وتحقق في قلبه عواطف الفرح والفخر اذا وقف أمامه فيحترمه  
ويحبه ويحبه

ان الفراغة المظلمة تخوفو وخفرو ومنقرع ويبي الأول وأوسرتسن الأول  
وأموزيس الأول ورعسيس الثاني وكثير غيرهم كتبوا أسماءهم بدمائهم على  
العلم المصري . سفك المصري دماءه للدفاع عنه ولاخترامه ، ولم يسمع قط  
للأعداء أن يحتفروه أو أن تناله أيديهم بأذى

كان العلم مقدساً عندهم حتى أعدوه الهك ، وان العلامة التي لفظها (نوتر)  
ومعناها بلفظهم « الله » كانت في الأصل علماً لهم

كان للدين اذن في قلب المصري التي المقام الأسمى حتى عد حبه لوطنه  
من الايمان . الدين جعل من يحافظ على وحدته القومية قد أحب وطنه وأهله  
حباً عظيماً حتى أثار الثورات العديدة التي خلصته من نير الرعاة والأثيوبيين  
لما أتى هيردوت مصر في زمن استيلاء الفرس عليها قال أن المصريين  
المخدولين أظهروا كرههم واشتمزأهم للفاتحين وعدوم أنجاساً ولم يحتلوا بهم  
أحب المصريون وطنهم فتمردوا على الفرس الذين حكمهم ستين عاماً  
وناوهمهم حتى تخلصوا منهم

كان لمصر في عهد الأسرة الثلاثين ملوك مصريون وهي الملكة نفريس  
وغيرها حتى تقتل نيبو الملك ، فأحيوا في نفوس شعبيهم شعور الوطنية ؛  
فدافعوا عن وطنهم ونالوا الحرية والاستقلال زماناً ما ، وكان ذلك لآخر مرة ،



لأن المغيرين أضعفوا كل شعور ديني في قلوب الوطنيين وأذلّهم وأذاقوهم  
الأمّتين .

نسى الشعب المصري في تلك المصير المظلمة عبادة الآلهة التي فضلوها  
ومالوا إلى عبادة الأوثان وارتكبوا المحرمات ، فتنبأ الأنبياء الاسرائيليون  
كحزقيال النبي وغيره والأنبياء المصريون كأبوور النبي أنه سيحل بمصر  
الخراب والدمار .

ان هذه النبوات مذكورة في التوراة وفي الأوراق البردية المكتوبة  
بالخط الديموطيقي المحفوظة . اليوم يدار السكتب الأهلية بباريس ، وتحتوي  
هذه النبوات على أن الأجانب يستولون على مصر ويبددون ثمنها  
ولما استولى البطالسة والرومان على مصر يئس المصريون من الحصول  
على استقلالهم ورد حريتهم وحقوقهم ، وما كانت كلمة الوطنية عندهم إلا شبح  
يأس وقنوط . وقد شهد هذا اليأس اختلال النظام وانتشار الفوضى بينهم  
كان الاقليم المصري القديم منقسماً إدارياً ودينياً وله عبادة خاصة ،  
وكانت آلهة كل اقليم شفعا لكل سكانه . وأخير هيردوت ودلت الآثار  
المصرية أنهم كانوا يكتبون كل أسماء أهل الاقليم ويعرضونها في المعبد تحت  
حماية آلهته .

وكانت عبادة كل اقليم ترجع إلى العبادة العامة المصرية ويدخل معبد  
كل اقليم في المجمع الدينية العامة وكان لمصر وحدتها في ذلك الزمان  
ولما استولى الاجانب على مصر أجبروا أن يضمفوا هذه الوحدة ، فجأروا  
كل اقليم إلى مراكز وأجبروا الأهالي على أن لا ينتسبوا إلى اقليمهم بل إلى  
مدينة الاسكندرية عاصمة الديار المصرية . وتشهد التابعة مباشرة للدولة المحتلة

وبهذه الكيفية لم يكن المصرى مرتبطاً بأقليمه ولا بمسقط رأسه ولا  
بوطنه الجزئى ولا الكلى

ولما صارت مصر خاضعة للدول المحتلة وتلاشى ارتباط المصرى بأقليمه ،  
فقد كل شعور وطنى بل كان تذكّار استقلاله يعمد إلى ذهنه ما كان فيه من  
حرية وتمتع بحقوقه

وصف مصرى حبه لوطنه فى عصر الدول الرومانية فى مثل هرة من  
« اثيوبيا » وابن آوى « الكوفي » : فاهرة تمثل رجلاً من بلاد حرة مستقلة  
حيث يحترم الشعب آلهته ويتبعون تقاليده الدينية القويمة وقلوبهم مملوءة  
إيماناً فى (روح) الآله الأكبر

أما ابن آوى فيمثل مصرى بالسياً بالسياً قاصراً اعتقاده فيما قدر له ونصيبه  
القتال والنضال فى معترك هذه الحياة . ولم يذكر فى كلامه الأشياء التى تعرضه  
للذل والهوان باسمائها ، بل يقصد بها الوطن العزيز والاستقلال المنشود  
والحرية الغالية ، فقال « ان الشعب المتمتع بحريته سعيد عظيم ، أما الشعب  
الخاضع لغيره فذليل ومنكود الحظ » وقد عبر عن حاله باللغة المصرية القديمة  
بما يأتى مخاطباً الهرة :

« يا سيدتى إن الانسان الذى يملك حريته وقد ورثها عن أجداده  
يكون دائماً فرحاً مملوء بهجة وسروراً ، فان الحرية أجمل شئ فى هذه الحياة  
الدنيا وألذ شئ . . . »

فقدت مصر استقلالها وحريتها وحقوقها زمناً طويلاً ، ورزحت تحت  
اقتال الجول والاستكانة أجيالاً تتلقفها دولة بعد أخرى ، إلى أن جاء عصر  
عبي مصر الكبير محمد على رأس الاسرة المالكة ، فأحيا العلوم والصناعات ،

واقفني خلفه الصالح من بعده أثره، فنتقوا في الكهوف والمناور بواسطة علماء  
الآثار حتى عثروا على ما نراه اليوم من مجد شامخ وعز تليد . تلك الآثار  
الفخمة التي أيقظت المصري من نومه العميق، فبهره ما رأى من مجد أجداده  
فاخذ يحطم أغلال الأسر وتمشى في الطريق الموصل إلى احياء العلوم والفنون  
والصناعات ليشيد مجداً ينهض به إلى ذروة الحرية والاستقلال اللذين ساد  
بهما آباؤه الأولون . وانا ليسرنا أنه لا يمضي زمن وجيز الا ونرى امتنا  
المصرية المزينة مسترجعة عزها للماضي وذلك بنهضة رجالها العاملين ونهاتف  
شبابها الناهض على اقتطافه ثمرات العلوم والمعارف

ولقد كان من أهم الواجبات عند آباؤنا الأقدمين مراعاة الله تعالى في جميع  
أمورهم والتمسك بما يرضيه وبذلك كانوا من الفائزين . فبعث فيهم حب الدين  
حب الوطن، وانه لأبهى حلية يتحلى بها المصري الحديث في حياته إذ كانت  
سبب تمتع آباؤه بالحرية والاستقلال



## ورقة أنسطاسى البردية

أو

سفر ابوور النبي المصرى القديم

منذ ٤٠٠٠ سنة

يوجد فى متحف ليدن تحت رقم ٣٤٤ ورقة بردية طولها ٣٧٨ سنتى فى عرض ١٨ سنتى اشتهرت بورقة انسطاسى لانه هو الذى اكتشفها فى مدينة منفيس بقرب سقارة ثم باعها الى متحف ليدن سنة ١٨٢٨ وهى مكتوبة من وجهتها بالخط الهيراطيقى فى مدة الاسرة الثانية عشرة ، وقيل انها كتبت فى عهد الاسرة التاسعة عشرة وقد الآن جزء من اولها

وقد ترجمها الى اللغة الفرنسية العالمان الاثريان شاباس وماسيرو ، والى الألمانية هنرى بروكس ، والى الانكليزية المسترجاردز ، والى اللاتينية المعلم لوث ، وعن هؤلاء نقلتها الى العربية ملخصة :

وقد اشتملت هذه الورقة على ان ابوور النبي المصرى القديم تنبأ بما نالته مصر من الشقاء والبؤس . وكان يقف أمام فرعون ويخبره بما سيحصل بمصر فى مستقبل الأيام من المصائب والنكبات وما يحدث فيها من اختلال النظام واقلاب هيئة الشعب واستيلاء البؤس واليأس عليه وتبديد شمل المائلات وتكاثر الشدائد والمحن على الناس ومما تنبأ به قوله :

« سيأتى زمن على مصر ، ينعذب فيها ماء النيل ، وتبطل زراعة الأرض ، ويحل الدمار والخراب فى البلاد حتى يزهد الناس فى الأعمال قنوطاً من الحياة

وتعم النساء ، وتنتشر الأوبئة الفتاكه ، ويستأصل الطاعون ، وتهرق الدماء ، ويم الجوع والظما ، وتتغير الاحوال ، وتهب الأموال فتذهب الثروات وتم الثورات ويغلب الصماليك على الأكبر ويتمرضون لا ذام واهاتهم طمعا في طردهم من البلاد ، وتدور فيها رحى الحروب الداخلية ، وتجري الدماء في بقاع الارض مجرى مياه النيل ، ويتسبب الاقلاب الداخلي في مصر ، ويحد البرابرة فرصة للاستيلاء عليها واستضعافا لأهلها واتها كأحرمتهم لأنها مطمح انظارهم منذ عصور كثيرة ثم تمتد سطوتهم فيها ويسيطرون عليها ، ويذبحون من يتعرض لمقاومتهم ، وتسود العبيد وينهبون أموال أربابهم ، وتكثر ثروتهم من مال الظلم حتى تتخذ نساؤهم عقود الذهب والفضة والمقيق واللازورد ، بينما تكون الاثريات في الطرق بالسات يائسات تذهق أنفسهن ابتغاء لقمة من الخبز ولا يتأني جمع الأموال والضرائب ، ويستوى الرئيس للمرؤوس ، والصالح بالطالح ، وتكثر الدخلاء في العلماء ، وتم الخطوب ، وتجزع الحيوانات ولا تحترم المعابد ، وتدنس الأشياء المقدسة ، وتزاع الأسرار ، وتزول القوة ولا يحيد الأعظم طمعا ولا مأوى . الويل ثم الويل لمن يتسبب في الشر »

« ثم تفتحي هذه الشرور ويسود الهناء والسرور على يد رسول يرسله الله فيعيد الحياة في أرض مصر فيسود السلام في كل مكان ، وتفيض مياه النيل ، وتنمو الزراعة ، ويقل الموت ، وتكثر المواليد ، ويسترد المصريون نفوذهم ممن تغلبوا عليهم من العبيد والبييين والنوبيين ويحل العمار محل الدمار ، وسبحان مقلب الليل والنهار »

## المنحطاط ديانة قدماء المصريين

وعباداتهم للحيوانات

أخذت مصر في وهدة الانحطاط أدياً ودينياً في أواخر الدولة الحديثة بسبب الثورات العديدة التي توالى عليها واستمرت الى العصر الرومانى ، وقد أدى اختلاطهم بالاجانب الى اقوال نجم سعدم وضعف دينهم وعقائدهم حتى زال مجد هذا الشعب القديم ودينه القويم . وبعد ان كانت الحيوانات عند قدمائهم رموزاً للآلهة فقط ، وضموها في أواخر الدولة الحديثة فوق الهياكل والمعابد وجعلوا آلهة أسلافهم في المنزلة الثانية من الاعتبار والاهتمام ، وراجت فيهم الخرافات فعبدوا الطيور والاسماك والحيات والثعابين والقطط والكلاب والاكباش ، واتخذوها آلهة لهم وحطوها ودفنوها بعد موتها بالاجلال والاحترام وكان مبدأ تلك الحركة من الأسرة السادسة والعشرين وامتدت الى العصر الرومانى . وبلغ تقديسهم لهذه الحيوانات أنهم كانوا يتركونها تلدهم وتهشهم وتقرسهم ، ولا يدفنونها عن أنفسهم إجلالاً لها وحرصاً على تنفيذ رغباتها . وقد أخبرنا ديودور الصقلى أن رومانياً قتل خطأ فقتله الشعب المصرى قصاصاً وانتقاماً . وذكر بلوتارك أنب أهالى سينوپوليت بالاقليم الوسطى أخذوا مرة نوعاً من السمك الذى كان معبوداً عند أهالى اقليم اكسرينيك وأكلوه ، فأعلن هؤلاء عليهم حرباً عواناً وأخذوا كلباً معبوداً لهم وذبحوه انتقاماً وتشفيكاً . وقال سترابون أنهم كانوا يتكلفون وضع الماء كل الثعابين فى البحيرات المقدسة ويتكبدون فى ذلك نفقات باهظة وأموالاً طائلة وقال هيردوت أنهم كانوا يدفنون حيواناتهم المقدسة فى قبور على مقربة

من قبور ملوكهم وأعيانهم، وعُتِبَ بِدَقِيقِهَا أَكْثَرُ مِنْ عُنَائَتِهِمْ بِدَفْنِ جِثَّتِ آبَائِهِمْ  
وَإِعْزَائِهِمْ . وَقَدْ اكْتَشَفَ أُخِيرًا حَفْرَ عَمِيقَةٍ وَاتِّفَاقَ وَاسِعَةٍ مَمْلُوءَةٍ بِمَنَاتٍ  
الْأُلُوفِ مِنَ الْقَطْعِ وَالْتِمَاسِ الْحَفْطَةِ

وَاكْتَشَفَ أَيْضًا مَعَ أَمْوَاتِ الدَّوْلَةِ الْحَدِيثَةِ كَثِيرٌ مِنَ التَّمَائِيلِ الصَّغِيرَةِ  
السَّمَاةِ « أَوْشَاجِي » أَيْ الْحَيَّاتِ ( الَّتِي تَجِيبُ الدَّعَاءَ ) لِأَنَّهَا تُؤَدِّي فِي اعْتِقَادِهِمْ  
وُظُفَةً مَهْمَةً يَوْمَ الْعِقَابِ . فَتَارَةً تَجِيبُ عَنِ الْمَيِّتِ عِنْدَ السُّؤَالِ وَمُنَافِشَةً الْحِسَابِ ،  
وَطَوْرًا تَقُومُ مَقَامَهُ فِي تَأْدِيَةِ الْأَعْمَالِ الَّتِي يَسْغَرُمُ بِهَا أَسُورِي

لَيْتَ شَعْرِي مَا لَذَى أَضَلَّ هَذَا الشَّعْبَ وَاعْمَى بِصَانِرِهِمْ وَأَذْهَبَ رَشْدَهُمْ  
حَتَّى رَأَوْا الْخَطَأَ صَوَابًا وَالسَّرَابَ شَرَابًا ، وَتَوَغَّلُوا فِي مَفَاوِزِ الزَّرِيعِ وَالْخَزَعِبَلَاتِ  
وَاتَّخَذُوا كُلُّ شَيْءٍ رَبًّا وَغَفَلُوا عَنْ رَبِّ الْأَرْبَابِ

وَإِذَا أَرَادَ اللَّهُ فِتْنَةَ مَشَرٍّ وَأَصْلَحَ رَأَوْا الْقَبِيحَ جَمِيلًا  
وَمِنَ الْمَدْهَشَاتِ الَّتِي تَحَارَبُهَا الْأَفْكَارُ وَتَذْهَلُ فِيهَا الْأَلْبَابُ أَنَّهُمْ اتَّخَذُوا  
الْحَيَوَانَاتَ آلِهَةً يَمِيدُونَهَا وَيَقْدَسُونَهَا وَيَسْخَرُونَ أَنْفُسَهُمْ لَخْدْمَتِهَا ، بَلْ ضَحَّوْا  
حَيَاتِهِمْ لَهَا ، مَعَ أَنَّ اللَّهَ سَبْحَانَهُ وَتَعَالَى قَدْ سَخَّرَهَا لَهُمْ يَرْكُوبَهَا وَيَأْكُلُونَهَا  
وَيَسْتَعْمِدُونَهَا فِي مَصَالِحِهِمْ ، وَلَكِنَّهُمْ عَكَسُوا الْأَمْرَ وَفَعَلُوا عَاقِبَةَ الْأُمُورِ . وَالْأَغْرَبُ  
مِنْ هَذَا أَنَّهُمْ عَبَدُوا الْأَفَاعِي وَالْحَيَّاتِ وَغَفَلُوا عَنْ خَالِقِ الْأَرْضِ وَالسَّمَوَاتِ ،  
وَقَدْ تَنَبَّأَ الْفِيلَسُوفُ هَرْمَسٌ بِذَلِكَ كُلَّهُ قَبْلَ حَصُولِهِ حَيْثُ أَخْبَرَ بِمَا تَنَالَهُ مِصْرُ  
مِنْ هَذَا التَّطَوُّرِ وَالتَّغْيِيرِ فِي دِينِهَا ، وَكَانَ يُوَدِّعُ تِلْكَ الدِّيَانَةَ الْقَوِيْعَةَ الَّتِي طَالَ  
اجْلُهَا أَكْثَرَ مِنْ أَرْبَعَةِ آلَافِ سَنَةٍ قَائِلًا :

« يَجِبُ عَلَيْكُمْ أَيُّهَا الْحُكَمَاءُ أَنْ تَسْتَدْرِكُوا كُلَّ شَيْءٍ وَتَعْرِفُوا أَنَّهُ سَيِّئَاتِي  
وَمَنْ يَتْرُكُ الْمَصْرِيُونَ عِبَادَةَ آلِهَتِهِمْ فَتَنْضَبُ عَلَيْهِمْ هَؤُلَاءِ الْآلِهَةُ وَيَتْرَكُونَ  
الْأَدَبَ وَالْدِينَ ( ٢٠ )

أرضهم ويصعدون الى السماء ، ويهجرون مصر بدون ديانة ، وتعمل الأشياء المقدسة ، ويأتى اليها الأجانب من كل صوب ، فيضعون لها قوانين تحرم ممارسة الديانة الحقبة والتقوى وعبادة الآلهة ، وتماقب من يباشرها ، وترى فيها القبور والأموات بدلاً من المعابد والهياكل التى قدست أرضها . أواه مصر ! أواه مصر ! سيأتى عليك وقت لا يبق فيه من دينك القويم إلا الخرافات وتنحصر أخبارك فى بعض أحبارك ، ويستوطن فيك البرابرة والهنود ، وتصد الآلهة الى السماء ، ويموت البشر ، وتصبح مصر قاعاً صفصفاً لا يقيم فيها الآلهة ولا عقلاء الناس »

« وأنت أيها النيل المبارك ، أثبتك أنه سيدنس مياهك المقدسة أمواج من الدم ، وتفيض الى شواطئك ، وتكثر الأموات ، وتقل الأحياء . وإن بقى من المصريين من يتكلم بلغتهم ، فانهم يكونون اغراباً عنها بأخلاقهم وعاداتهم وتقاليدهم التى تسرى اليهم من الأجانب . أنت تبكى اليوم يا هرمس سيكون فى مصر أشياء محزنة للغاية . واحسرتاه ! ستقع مصر فى الضلال والكفر . تلك الأرض التى كانت وطن الأتقياء وحيبة الآلهة ستفسد فيها أخلاق القديسين ، بمد ما كانت مدرسة التقوى والعبادات ، ستصير مرسجاً للشورور والموبقات ، سيكره العاقل الدنيا وما فيها ، ويؤثر الموت على الحياة لما يراه من قلب الحقائق ، وتفضيل الظلام على النور ، حتى يعتبر الفاسق تقياً والأحقى حافلاً ، والجبان شجاعاً ، والضلال رشداً ، وتكون حياة الرجل التقي عرضة لجميع الأخطار ، ولسان حاله يقول :

ألا موت يساع فأشتريه فهذا العيش ما لا خير فيه



## لمحة في تاريخ مصر القديم

ينقسم تاريخ مصر القديم باعتبار الدول الأصلية الى ثلاثة أدوار : الدور الأول يشمل الدولة القديمة ، والدور الثاني يشمل الدولة الوسطى ، والدور الثالث يشمل الدول الحديثة <sup>(١)</sup>



( الملك خوفو )

الملك خوفو مشيد هرم الجيزة الأكبر والاحمل بالتحف  
للمصرى بالطبقة السفلى بالطرقة A رقم ١١٥

وتاريخ الدولة القديمة  
ينحصر في ثلاثة عصور :  
وحى العصر الصاوى  
والعصر المنفى والعصر  
المراقليوبولوتنى

( ١ ) العصر الصاوى  
وتحصر فيه الاسرتان  
الاولى والثانية ( من سنة  
٥٠٠٠ الى سنة ٤٤٥٠ ق م )  
وهو يتبدى بالملك مينا  
رأس القراصة الذى جمع  
تحت سلطانه الوجهين  
البحرى والقبلى ، وجعل

( ١ ) يشير على المؤرخين تحديد تاريخ السديان القديمة السد تحديداً صحيحاً لان المصريين لم يكن لهم تاريخ معين بل كانوا يؤرخون الحوادث بنسب حكم الملك الجالس على العرش ، وليس لدينا إذن الى الآن كشف تاريخى كامل يجمع اسماء الملوك وبين مدة الفترات الواردة في هذا الكشف ، فلذا اريد معرفة تاريخ الملوك أو الآثار استعملت ارقام الاسر المالكة حسب ترتيبها

عاصمة ملكة تانيس (Tanis) أو طينة (البربة يجوار جرجا حيث توجد  
قبور الملوك الأولين

(٢) العصر النقي يتدىء من الاسرة الثالثة وينتهى الى الاسرة الثامنة  
(من سنة ٤٤٥٠ الى سنة ٣٣٥٠ ق . م ) وكانت عاصمة المملكة في هذا



للك خفرع مشيد هرم الجيزة الثاني والأصل بالتلف  
المصرى بالطبعة السفلى بالقاعة B رقم ١٣٨

المصر مذبذبة منف أو منفيس  
(المروفة) الآن بيت رهينة  
الواقعة على بعد عشرين  
كيلو متراً جنوبى القاهرة .  
وكانت في ذلك الوقت عظم  
الرجال ، وكعبة الامال، غنية  
بعلومها ومعارفها متقدمة  
بفنونها وصناعاتها . وفي هذه  
العدة توسعت مصر في  
الفتوحات حتى استظلت  
برايتها بلاد سيناء والنوبة  
والواحات . واشتهر من ملوك  
الاسرة الثالثة (من سنة ٤٤٥٠

الى سنة ٤٢٤٠ ق . م ) زوسير ( Zoser ) مشيد الهرم المدرج ، وسنفرو  
( Snefrou ) مشيد هرمي ميدوم ودهشور . ومن ملوك الاسرة الرابعة  
( من سنة ٤٢٤٠ الى سنة ٣٩٥٠ ق . م ) خوفو وخفرع ومنقرع وهم الذين شادوا

اهرام الجيزة . ومن الاسرة الخامسة ( من سنة ٢٩٥٠ الى سنة ٢٧٠٠ ق. م )  
الملك سحورع ونوفراقع وامرنع واوناس الذين شادوا اهرام ابي صير ،  
وشيدوا بها المعبد الشمسى . ومن ملوك الاسرة السادسة ( من سنة ٢٧٠٠



الى سنة ٢٥٠٠ ق. م )

تبنى ويبنى الاول ويبنى

الثانى ومرنح الاول

ومرنح الثانى الذين بنوا

اهرام سقارة . وقد انتهى

عصر هؤلاء الاسر الثمانية

بوقوع البلاد فى وهدة

الشقاء بسبب الاضمحلال

الذى ابتدا بالاسرة السابعة

( سنة ٢٥٠٠ ق. م ) وأخذ

يزداد فى الاسرة الثامنة

( من سنة ٢٥٠٠ الى سنة

متفرع

٢٣٥٠ ق. م ) التى اقترض الملك متفرع مشيد هرم الجيزة الثالث والاصل من الرمر الايض

بالتف المصرى بالطقة السفلى بالجهة الغربية بقاعة

حرف B رقم ١٤٧

هذا العصر باقراضها

( ٣ ) العصر المهرافليو بولوتيني وهو يشتمل على الدولتين التاسعة ( من سنة

٢٣٥٠ الى سنة ٢٢٠٠ ) والماشرة ( من سنة ٢٢٠٠ الى سنة ٢١٠٠ ق. م )

وفى عهد هاتين الدولتين نشبت الحرب بين ملوك الوجه البحرى وملوك

الوجه القبلى

## (ب) الدولة الوسطى

من سنة ٣٢٠٠ الى سنة ١٦٠٠ ق.م

لما كان النصر من حظ ملوك الوجه القبلي، اهتم ملوك الاتيف



( يتي الأول )

الملك هي الاول وابنه والاصل بالمتحف المصري  
بالطبعة السفلى قاعة حرف D رقم ٢٣٠ و ٢٣١  
داخل مستطيل زجاجي . قبل مات هذا الملك بعد  
ان تاهر الملكة من عمره وتري رأسه ويديه ورجليه  
من البرنز المسبوك وبقي جسمه من الخشب المصقوع  
بالنحاس وهو أكبر واقدم تمثال من المدن وجد  
في الجار المصرية ( الاسرة ٦ )

وستحوتب، وهم من الأسرة الحادية  
عشرة (من سنة ٣١٠٠ الى سنة ٣٠٥٠  
ق.م) بحفظ رونق مدينة طيبة ( التي  
من اطلالها الآن الاقصر والكرنك  
والقرنة ومدينة هيو ) ، واتخذوها قاعدة  
لملكهم ، وجعلوا إلههم أمون رع سيد  
جميع الآلهة . وفي عهد الانتحبيين  
والأوسرتسين ، الذين هم من ملوك  
الاسرة الثانية عشرة ( من سنة ٣٠٥٠  
الى سنة ٢٨٤٠ ق.م ) كانت مصر  
زاهية زاهرة باهية باهرة ، حافظوا على  
دولة طيبة الأولى ، وحكموا النوبة  
حتى الشلال الثاني واحتفظوا بملك  
سينا ، وعمرروا إقليم الفيوم ، وأقاموا  
بطيبة المعابد الضخمة ، واللباني  
الفضمة ، وشادوا أهراماً يدهشون  
واللشت والفيوم ، وبثوا قبور نبي



عمودا الملك أوناس وتمثال الملك خرم والامل: بمتحف المصري بالطبقة السفلى بقاعة  
حرف B بالجانب الشرقي

حسن والبرشة ، وأقام الملك أوسرتسن الأول أمام هيكل الشمس مسلتين  
من حجر الصوان احدهما موجودة الآن في المطرية وطولها نحو العشرين  
متراً . وقد بنى الملك امنمحت الثالث قصراً شرقاً بركة قارون بالفيوم في  
٣٠٠٠ غرفة وهو المعروف بالتيه الممدود من عجائب الدنيا السبعة . وفي عهد  
الاسرة الثالثة عشرة ( من سنة ٢٨٤٠ الى سنة ٢٤٠٠ ق . م ) حافظت مصر  
على نظامها ومجدها . ثم في عهد الأسرة الرابعة عشرة ( من سنة ٢٤٠٩ الى  
سنة ٢٢٠٠ ق . م ) تجزأت مصر الى عدة حكومات ، وتقلت عاصمتها الى



امنمحت الثالث

قد قام هذا الملك بأعمال عظيمة باليوم والأصل من الحجر  
الجيري بالمتحف المصرى بالطبقة السفلى بالإيوان F  
رقم ٢٨٤ ( الأسرة ١٢ )



الملك أوسرتسن الأول والمعبود فتاح

تمثال الملك أوسرتسن الاول تراء واقعاً أمام المعبود فتاح  
والاصل من الحجر الجيرى بالمتحف المصرى بالطبقة السفلى  
بالطريقة E رقم ٢٦٥ ( الأسرة ١٢ )

سحاً بالوجه البحرى ، وتردّت بأردية التقهر والحنول ، فسقطت فى مهاوى  
الذل والهوان ، حتى أنه فى عهد الأسرة الخامسة عشرة ( من سنة ٢٢٠٠ الى  
سنة ٢٠٠٠ ق.م ) لما هاجم مصر الهكسوس ( رعاة آسيا ) لم يجدوا مقاومة  
تذكر من المصريين فاحتلوها . وتقل المؤرخون أن الرعاة حكموا مصر  
٥١١ سنة وكان منهم فرعون يوسف الصديق



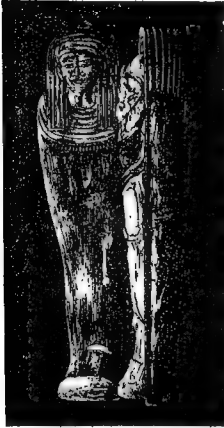
ابو الهول

أبو الهول على شكل حيوان برأس آدمى وجسم سبع اعتبر أولاً من صناعة الرعاة نظراً  
لصفات الخايرة لصناعة المصرية ولكن ثبت بعدئذ أنه من صنع الأسرة ١٢ وجميع أسماء الملوك  
المنقوشة عليه كتبت بعد هذا التاريخ والاصل بالتحف المصرى بالطبعة السفلى بالطريقة [ رقم ٥٠٧  
الأدب والدين (٢١)

## (ج) الدولة الحديثة

(من سنة ١٦٠٠ الى سنة ٣٤٠ ق م)

(وهي دولة طيبة الثانية ) من سنة ١٦٠٠ الى سنة ١٣٨٠ ق م



تابوت الملك أموزيس الأول

تابوت الملك أموزيس الأول ودخله جثته  
المنقطة والاصل بالتحف المصرى بالطبعة الميا  
بالطبعة ٣ رقم ٣٨٩٤

انضم أموزيس أول ملوك  
الأسرة الثامنة عشرة الى أمراء الأسرة  
الملكية المصرية القاطنين بالوجه  
القبلى بعد أن أخرج الرعاة الى آسيا  
وتوسع فى الفتوحات حتى بلغ ملكه  
نهر الفرات شمالاً ، والى النيل الأزرق  
جنوباً ، واهتمت هذه الأسرة بالمباني  
ومظاهر الممران .

وفى زمن الأسرة ١٩ (من

سنة ١٣٨٠ الى سنة ١٢٢٠ ق م )

التي كان ملوكها رمسيس الأول وسيتى

الأول ورعمسيس الثانى ومنفتحاح

احتفظوا بملك فلسطين وسوريا القبلية

واستمرت بلاد آسيا والسودان تابعة

لمصر حتى آخر عهدهم ، ثم استقلت

بعدم حين ضعف نفوذ الملوك ، وسقطت سيطرتهم بينما كان كهنة آمون قد

أحرزوا الجاه الواسع والثروة من الهدايا والتحف التي كان يقدمها هؤلاء .

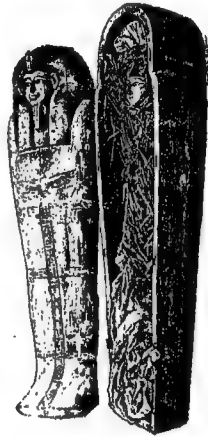


الملوك الى المعابد، فيأخذونها غنيمة باردة، وبسبب هذه الثروة الواسعة صار لهم النفوذ، وقويت كلمتهم، واشتدت شوكتهم، ولم يزالوا يهدون الأمور حتى تولوا الحكم وخلص الملك لهم.



موميا الملك تحوتمس الثاني

تأبوت جيل داخله موميا الملك تحوتمس  
الثاني والاصل بالمتحف المصري بالطبعة العليا  
بالطبعة K رقم ٣٨١٠ (الاسرة ١٨)



موميا الملك امنحتب الاول

موميا الملك امنحتب الاول بن الملك اموزيس  
والاصل بالمتحف المصري بالطبعة العليا بالطبعة K  
خزانة حرف A رقم ٣٨٧٤ (الاسرة ١٨)



رأس الملك حرمحب أو توت عنخ آمون  
رأس جميل من الحجر الجيري الأسود وجد  
بالكرنك ولما كان خالي النقوش اختلف علماء  
الآثار في أصله فقال مارييت بأنها أنه ملك منتاح  
ولكن يرى فيه العالم الأثرى ماسيرو ملامح  
الملك حرمحب أو الملك توت عنخ آمون والأصل  
بالتحف المصري بالطبعة السفلى بالقاعة I رقم ٤٥١



### الملك تحوتمس الثالث

أكبر ملوك مصر الفراعين

تمثال جميل من حجر الشست بالتحف المصري بالطبعة  
السفلى بالقاعة I رقم ٤٠٠ ورأس هذا التمثال لا يختلف  
من صورة الملك في شوه لا تمان متاحتها وهي غاية في الطرف  
وأية في الحسن ( الأسرة ١٨ )



رعمسيس الثاني.

الملك رعمسيس الثاني بن سيتي الاول المعروف بميزوسترس وسمى الاكبر لانه كان في  
الواقع اعظم من ملك مصر حكمة وبطشاً وحكمه يقرب من سبع وستين سنة وكان ولوماً  
بالمعارات والمجاني ميلا الى الشهرة وجد العيت وجنته المنطة لا تزال محفوظة بالمتحف المصرى  
بالطبعة العليا بالطريقة K ولم ٣٨٧٦ (الاسرة ١٩)



الملك رمسيس الثالث والمعبود حورس

تمثال الملك رمسيس الثالث تراه واقفا وامامه المعبود حورس . والاصل بالمتحف المصري  
بالطبقة السفلى رقم ٧٦٥ ( الأسرة ١٩ )

## العهد الصاوى

( من سنة ٧٢٠ الى سنة ٣٤٠ ق . م )

فى هذا العهد كانت مصر فى حاجة شديدة الى الوثام والوفاق لانتقاء شر الدول المتغلبة ومقاومة الأمم التى كانت استولت عليها ، لان هذه الام كانت نهضت لتحريرها وخرابها من نير العبودية ولكنها انقسمت على نفسها وفشا فيها داء التخاذل والتنافر حتى تنقلت العواصم ما بين تانيس المعروفة بصالحجر بمديرية الغربية وتل بسطة بمديرية الشرقية . ونتج من هذا الانقسام فى مصر أن استولى الاشوريون عليها ، وبهم ابتدأت الأسرة الخامسة والعشرون ( من سنة ٧١٥ الى سنة ٦٦٦ ق . م )

ثم جاء الصاويون وهم ملوك الأسرة السادسة والعشرين ( من سنة ٦٦٦ الى سنة ٥٢٥ ق . م ) ، فأخرجوا الاشوريين من مصر واستولوا عليها . وفى عهدهم أصاب مصر من الضعف والوهن ما أصابها عقب حكم الملك بسامتيك والملك نحاو ، واستولى عليها الفرس وخضعت لهم سنة ٥٢٢ ق . م

ثم جاء النقتانيبيون وهم ملوك الأسرة الثلاثين ( من سنة ٣٧٨ الى سنة ٣٤٠ ق . م ) فنالت مصر على يدم الحرية ، ولكنها لم تلبث قليلاً حتى استولى عليها اسكندر المقدونى سنة ٣٣٢ ق . م . وقد اتفق المؤرخون أنه من هذا العهد لم يحكم مصر واحد من بنيها ، وهكذا الشأن فى كل أمة يسود فيها الانقسام ويروج فيها التنافر والتخاذل ، وكل نزاع نتيجه الفشل وكل مملكة تنقسم على ذاتها تخرب .

جدول

تاريخ أشهر الاسر المصرية

تاريخ دول تاريخ	أشهر الاسر المصرية	عاصمة المملكة حسب تسميتها اليونانية	موضع العاصمة من الاقاليم الحالية	مشاهير الملوك	تاريخ الاسر في دول تاريخ
الاسر الاولى الى السادسة	الاسرة الاولى	تنيس ( طينه )	الربة ( جرجا )	مينا	٣٨٠٠
	الاسرة الرابعة	مفيس	ميت رهينة ( الجزة )	خوفو وخفرع ومنقرع	٣١٥٠
	الاسرة السادسة	الفتتين	جزيرة اسوان ( اسوان )	يحي	٢٨٨٠
الدولة الوسطى	الاسرة الثانية عشرة	طيبة	الكرنك ( قنا )	امنمحات اوسركن	٢٣٥٠
	الاسرة الثامنة عشرة	طيبة	مدينة ابو ( قنا )	احمس نحويس امنمحب	١٦٠٠
الاسر الثانية الى الثالثة	الاسرة الثامنة عشرة	طيبة	مدينة ابو ( قنا )	سيتي الاول رعسيس الثاني منفتاح	١٣٥٠
	الاسرة الثانية والعشرون	بواسطيس	تل بسطه ( الشرقية )	ششقي وتا ككوت	٩٤٠
	الاسرة السادسة والعشرون	سايس	صا الحجر ( الغربية )	بسامتيك نكاو واحمس	٦٦٠
	الاسرة الثلاثون	سبببت	سعنود ( الغربية )	نفتانبيوس الاول و الثاني	٣٥٠

صفحة من

## جغرافية مصر الفرعونية

من آثار قدماء المصريين ما اكتشفوه أخيراً منقوشاً على جدران معبد  
ادفو دار كتب المعبود ( حورس ) الموجودة بجوار هذا المعبد ، ووجد فيها  
كتاب خاص بوصف البلاد المصرية وجميع خصائصها ومعناها ( كتاب  
جغرافية مصر القديمة )

ومن موجبات الأسى والأسف أن دار الكتب هذه لمبت بها أيدي  
الضياع كما حالها من الكنوز الثمينة والكتب العظيمة التي ذعرها لنا أسلافنا  
لتدلنا على آثارهم

ولو وصل بين أيدينا مثل هذا الكتاب لأرشدنا إلى حقائق تاريخية عجيبة ،  
وأغنانا عن شدة البحث والتنقيب عن مواقع البلاد المصرية القديمة ، خصوصاً  
المدن والبلاد التي جاء ذكرها في الكتب السماوية

ترك لنا هؤلاء الأقدمون كثيراً من الأوراق البردية المحفوظة للآن  
في المكاتب الشهيرة بالعواصم والمدن الاوربية ، كروما وباريز ولندن وفيينا  
وبنوجراد وبرلين وفيينز وتورين واكسفر ولیدن ، كما أنهم تركوا لنا نقوشاً  
نصت على كيفية التقسيم السياسي للبلاد المصرية ومواقع الاقاليم ، وما كانت  
عليه من تقلبات الاحوال والأطوار ، وقد اهتمينا أيضاً الى كثير من هذا  
التفصيل مما كتبه مؤرخو اليونان عن مصر مثل هيردوتس ودودور الصقلي  
وبلوتارك ، واسترشدنا أيضاً بمؤلفات مؤرخي العرب كأبي الفداء والادريسي  
والمقرئ وغيرهم . فان هؤلاء قد خدموا التاريخ خدمة جليلة ، ورفعوا لنا  
الستار عن مكنونات الحوادث وعجائب التاريخ

ولكن لا يخفى على الاذهان أنه مهما نقش الأقدمون وكتب  
للمؤرخون ، فانهم لم يكتبوا إلا قليلاً من كثير ، كما أنه لم يصل الينا مما  
كتبوه إلا جزء من كل . فان كثيراً من الدائن والقرى المصرية لا تزال  
أسمائها ومواقعها مجهولة لدينا ، لأنها قد زالت آثارها ومعالمها ، وذلك كالمدن  
التي كانت مجاورة لبحيرتي بروس ومنزله ، فان علماء الآثار قد اكتشفوا في  
الصحارى الرملية هناك ما يدل على أنها كانت من أمهات المدن وعواصم البلاد  
ولما فقدت مصر استقلالها قبل التي سنة تهاون ولاية الأمور الأجانب  
في شؤون البلاد حتى أحملوا نظام الري ، وتنطلت زراعة الارض ونضبت  
موارد المعيشة على الناس فهاجروا وهجروا البلاد ، فصارت بدم أطلالاً بالية  
وآثاراً خاوية ، وأصبح كثير من الجهات حفراً ومستنقعات ولو كان في هذه  
المصور حكومة وطنية تهتم بالمصالح الحيوية لما تأملت على هذا الاجمال الذي  
أوقع البلاد في مهاوى الفمار والخراب

وكانت زيادة النيل في هذه المصور تهاجم المدن والقرى فتدمرها لدم  
اقامة الجسور واختلال نظام الري الذي عليه مدار الحياة . ومن طبيعة  
الحكومة الوطنية أن تحافظ على نظامها المرتبط بحياة الأمة ، ولكن من سوء  
حظ مصر أن توالى عليها اذ ذلك حكومات أجنبية مختلفة لم تهتم بمصلحة  
البلاد ولا بنظام شؤونها كما هي المادة قديماً وحديثاً في كل زمان ومكان  
وإذا نظرت الى البلاد وجنتها تشق كما تشق العباد وتسد

ومن المأثور عن نابليون بوناپرت قوله : « من علامة حسن الادارة في  
البلاد أن ترى نظام الري معتدلاً ، والترع مطهرة ، والفيضان منتفماً به في  
كل مكان . وان علامة ضعف الحكومة واختلال شؤونها أن ترى الترع



معطلة لعدم تطهيرها ، والجسور مهدمة ، ونظام الري فاسداً ، وقوانين توزيع المياه جائرة »

كم تحكمت في مصر حكومات أجنبية أثقلت عواتق الرعية بالضرائب الباهظة ، والغرامات الفادحة ، فكنت ترى أفراد الهيئة الحاكمة من الوالى الى الجندى البسيط لا هم للجمع الا جمع المال واحراز الثروة ، وأوقعوا النهب والسلب فى المصريين ، وأذلوهم وأذاقوهم الأمرين حتى سثموا الحياة ، واضطروا للثورات السياسية

فيتضح مما تقدم أن مصر لم تكن ثابتة فى مركزها الجغرافى ولا فى نظامها السياسى ، بل كانت تختلف مراكزها ومواقعها باختلاف الحكومات التى كانت تتولاها وتتوالى عليها . وخلاصة القول أن المدن المصرية القديمة لم يبق لها أثر فى الوجود وهكذا الشأن فى كل موجود

ومن تاريخ مصر أن اليونان حين دخلوها أعجبوا من نظام ربا ونشيد آثارها الخالدة حتى ضربوا بها الأمثال واشتهرت عندهم بأنها أم العجائب ومعدن الغرائب

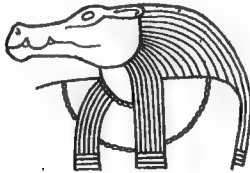
أما أرض مصر ، وطيب تربتها ، وعزوبة ماثها ، ولطف هوائها ، وكثرة خيراتها ، ونمو بركاتها ، فذلك شئ اشتهر بين جميع الأمم فى كل زمان ومكان حتى أن العرب فتحوها بقيادة عمرو بن العاص الذى كان قد عرف مصر ، وما هى فيه من السعادة والمناخ والخير والثناء

بلغ إعجاب عمرو بن العاص بمخصوبة أرض مصر وتوفر أسباب الراحة فيها ان كتب لعمر بن الخطاب يقول :

« مصر تربة غبراء ، وشجرة خضراء ، طولها شهر ، وعرضها عشر ،

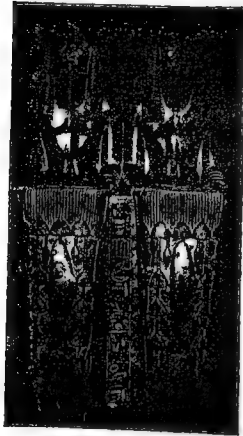
يكتنفها جبل أغبر ، ورمل أعفر ، يخط وسطها نهر ميمون الغدوات ، مبارك الروحات ، يجرى بالزيادة والنقصان ، كجرى الشمس والقمر له آوان تطهر به عيون الأرض وبنائيعها ، حتى اذا أصْلَح عجاجه ، وتمظمت أمواجه ، لم يكن وصول بعض أهل القرى الى بعض الا في خفاف القوارب ، وصغار المراكب . فاذا تكاملت تلك كذلك نكص على عقبه كاول ما بدأ في شدته ، وطما في حدته . فعند ذلك يظهر أهل ملّة يخرجون من كل عملة أدلة . يخرجون بطون أوديته وروايه ، يذرون الغلب ، ويرجون الثمار من الرب لنعيم ، ما سمعوا من كسبهم ، وينال منهم من غير حدم . حتى اذا اشرق واشرف ، سقاه من فوقه النداء ، وغذاه من تحته الثرى . فعند ذلك يدرك حلاجه ، وينفى ذبابه . فينبأها يا أمير المؤمنين درة بيضاء ، اذا هي غبرة سوداء ، فاذا هي زبرجدة خضراء ، فتعالى الله الفعّال لما يشاء »

فلما وقف عمر على كلامه قال : « لله درك يا ابن العاص لقد وصفت لى مصر حتى كأنى شاهدها »



## اقسام مصر القديمة

كانت مصر منقسمة في عهد الفراعنة الى قسمين : مصر السفلى وهي عبارة عن الوجه البحرى . ومصر العليا وهي الوجه القبلى . وكان الوجه البحرى منقسماً الى عشرين اقلياً ، والوجه القبلى الى ٢٢ اقلياً كما سيأتى بيانه



نيل مدينة تانيس

نظائر نيل تانيس نيل الوجه القبلى ونيل الوجه البحرى وهما يحملان أثمار النيل من الأسماك والطيور المائية وزمرة اللؤلؤس ويقدمانها هدية لحك مصر . والاسل بالتمسك المصرى بالطبقة السفلى بالطرفة [ رقم ٥٠٨

وبما عرفناه من هذه الاقاليم اقليم فى حدود الثوبة مشهور فى اليونانية باسم ( اوتوكسيت ) وكانت عاصمته جزيرة ابو ( الفتين ) . وفى عهد الرومان

ولما استولى البطالسة على مصر قسموها الى ثلاثة اقسام : الوجه البحرى ، والاقاليم الوسطى ، والوجه القبلى . وقسموا الوجه البحرى الى ٣٣ اقلياً ، والوجه القبلى الى ١٤ اقلياً ، والاقاليم الوسطى الى سبعة

وقد وجدنا أسماء هذه الاقاليم مرسومة على جدران المعابد ، ولا تزال موجودة الى اليوم ، وهى على شكل أشخاص وأسماءهم مكتوبة على رؤوسهم . وكل واحد

منهم حامل تحفة من خيرات اقليمه ليقدّمها قرباناً للحك

تغيرت العاصمة عن مركزها وانتقلت الى نويث ( أمبوس ) . وكذلك عرفنا مدينة سين المروفة باللغة المصرية القديمة باسم سوانو ومعناها مدينة اسوان وينتعى هذا الاقليم بالجزيرتين المقدستين سنم ( سينا ) وايلاك ( فيلا ) حيث كان الأقدمون يقصدونهما لنسكهم وحجهم ، وبقي هيكل للمعبودة اسيس قائماً بمدينة فيلا حتى العصر الرومانى الوثنى

ويوجد شمال اسوان اقليم نس هور ( اتوبوليت ) الذى كانت عاصمته ديو ( ادفو ) واشتهرت هذه العاصمة في مدة البطالسة حتى اتخذوا منها معبداً نفماً على اطلال المعبد القديم الذى كان ينسب للمعبود حور . وكانت مدينة خنو على مسافة ٣٧ كيلومتراً فى جنوب مدينة ديو . ومدينة خنو هذه هى التى استولى ملوك الاسرة ١٢ على عابجرها العجيبة ، وكان فيها كليات تدرس فيها العلوم والفنون ويؤمها أبناء السراة والاعاظم من جميع أنحاء القطر المصرى . ومن الاقاليم التى اتصل علمنا بها اقليم تن ( لا توبوليت ) واقليم أواس ( فاثيريت ) . وكانت عاصمة الاقليم الاول مدينة نخب المروفة باسم الكاب . ولا يزال اسمها فى النصوص الدينية رمزاً الى الوجه القبلى ، وهى التى كانت فى عصر الرعاة حصناً منيعاً لمصد هجمات الاعداء ، وفيها قبر احموس الذى قاد الاسطول المصرى فى معركة افاريس التى انتهت باخراج الرعاة من أرض مصر . أما عاصمة الاقليم الثانى ( أواس ) فكانت مدينة أيت أو تايث وهى التى اشتهرت من عهد اليونان بمدينة طيبة ، واتخذت عاصمة للمملكة المصرية زمناً طويلاً وامتدت سطوتها ونفوذها من الشمال الخامس حتى نهر الفرات ، ثم خمدت شوكتها واستولى عليها الاجانب كالاثيوبيين والاشوريين والفرس والعرب ...



### الملك منقرع

بين المعبودة هاتور والمعبودة اقليم اكسيرثيت

الملك منقرع مشيد هرم الجيزة الثالث واقف بين المعبودة  
هاتور امة السماء ومعبودة اقليم اكسيرثيت والاصل  
موجودة اليوم باميركا ويوجد النموذج منها بالمتحف للمصرى  
بالطبعة للسفلى قاعة حرف B بمخزاة حرف B رقم ١١٩



### الملك منقرع

بين المعبودة هاتور ومعبودة اقليم سينبوليت

الملك منقرع واقف بين المعبودة هاتور ومعبودة  
القليم سينبوليت والاصل بالمتحف للمصرى بالطبعة  
السفلى بالقاعة B بمخزاة حرف F رقم ١٨٠

## الاقسام الادارية

في زمن الفراعنة والبطالسة ( في الوجه القبلي )

أسماء العواصم حسب تسميتها الحديثة	أسماء العواصم حسب تسميتها اليونانية	أسماء العواصم حسب تسميتها القديمة
جزيرة اسوان	الفتنين	أبو أو ( ايو )
أدفو	أبو لينوبوليس	أدبو
الكلاب	ايلثيا بوليس	نخب أو حاب
مدينة هبو	طية الكبرى	تا ابي
قفت	كوتوس	كوبتي
دندرة	تنتيرا	تانتازر
هو	طية الصغرى	ها
المرابة المدفونة	ايدوس	أبو دو
أخميم	شميس أو باتوبوليس	خنت ( خيم )
أدفو	افروديتوبوليس	ادبو
سكوتب	هيسيل	سكاتوب
أسيوط	هيرا كون	نيتنابوك
قوصيه	ليكو بوليس	سياووت
أشمونين	افروديتوبوليس	كوسى
المنيا	هرموبوليس	خيمون
الكايس	نييلس	هيينو
الحفي	سينوبوليس	كاسا
بهنسا	حيونوس	هاينو
اهناس	اوكسيرينكوس	يماز
مدينة الفيوم	هيراكليوبوليس الكبرى	خنسو
ادفيح	كروكوديلوبوليس	ينزيك
	الروديتوبوليس الكبرى	طياهي

## الاقسام الادارية

في زمن الفراعنة والبطالسة ( في الوجه البحرى )

أسماء المواسم حسب تسميتها الحديثة	أسماء المواسم حسب تسميتها اليونانية	أسماء المواسم حسب تسميتها القديمة
منف	ممفيس	بنوفر
أوسم	ليتوبوليس	اوسخم
أدكو	أليس	حابي
صا الحجر	كاتوبوس	أزكا
سحنا	سايس	صا
ميزيل فوه	كسويس	خسوو
سهرج	متيلس	حلسا
أبو صير	هيراكليوبوليس	نوكوت
تل اتريب	بوزوديس	بوسيري
كابس	اتريس	حتا هيراب
صنود	كابس	كاهابس
الطرية	سبينيس	شب نوثير
مان	(عن) هليوبوليس	انو
أشمون الزمان	ثانيس	زاني
تمادى الأמיד	هرموبوليس	بنحوت
دمياط	مدنس	بيسيب
تل بسطه	باشنامونيس	باشناسو
كوم الامام	بواسيتين	بواسيت
فاقوس	برو	بوت وإمام
	فاقوس	باكوسم

## بلاد عريقة في القدم

(١) الوجه البحرى

أبو صير : اسمها باللغة المصرية (بى أوصيرى) ومعناها مسكن أو معبد  
أسوريس وسمها اليونان بوزيريس والأقباط بوصيرى والعرب بوصير  
وأبو صير

قليوب : ورد في اليونانية ذكر قناة قليوب

مريوط : أصلها (بامريت) أى مدينة البحيرة وقال العرب مريوط  
أشمون : أصلها باللغة المصرية القديمة شمون ومعناها ثمانية لأن أهلها  
كان لهم ثمانية معبودات واشمون تسمية عربية  
دمنهور : أصلها باللغة المصرية القديمة (دبى) (ن) هور وهى مركبة من  
ثلاث كلمات : (دبى) أى مدينة و (ن) علامة للإضافة و (هور) للمعبود  
هور ومعناها مدينة المعبود هور ودعاها العرب دمنهور

تل بسطة : بسطة نسبة الى المعبود بأسط

دمياط : أصلها (نامبيت) وهى مركبة من كلمتين (تا) أى أرض و (مبيت)  
أى بحرى ومعناها أرض الوجه البحرى وسمها العرب دمياط

الزيتون : أصلها باللغة المصرية القديمة (فانى كويت) وهذا التركيب  
يشتمل على ثلاث كلمات مصرية قديمة : (فا) بمعنى خاص و (فى) أداة  
التعريف للجمع و (كويت) بمعنى (زيتون) والمعنى بلدة خاصة بالزيتون .  
ثم اقتصر العرب في القرن ١٢ للمسيح على الجزئين الآخرين وقالوا الزيتون  
طره : ذكر اسمها على المسلة الموجودة بين قدى أبى الهول بالجيزة وذكرها  
اليونان في كتاباتهم باسم تروجا



( ٢ ) الوجه القبلى

الفيوم : أصلها فى اللغة المصرية القديمة ( ف - يوم ) وهى مركبة من كلمتين : ( فا ) وهى أداة التعريف للمفرد المذكر و ( يوم ) بمعنى بحر ومعناها البحر . وبسبب تسميتها بذلك أن امنمحتت الثانى أحد ملوك الأسرة ١٢ حفر بها البحر المشهور ببحر موديس لرى أراضيا فسمى هذا الإقليم لهذا السبب بوش : كانت تدعى قديماً شن أهوف . ثم دعاها الأقباط بوشين والعرب بوش

المنيا : أصلها فى اللغة المصرية القديمة منت ومعناها مرضعة بدليل ماورد فى النصوص المصرية القديمة ( خوفو منت ) بمعنى مرضعة الملك خوفو . واستعملت كلمة منت عندهم أيضاً بمعنى مينا اذا اقترنت بها إشارة سفينة ، ثم قال العرب المنية ثم استعملت المنيا

ملوى : أصلها بالقبطية منلوى ومعناها مستودع الأشياء ، ثم أدمج العرب النون فى اللام وصارت ملوى

منفلوط : كلمة قبطية معناها ملجأ الخير الوحشية ولا يزال هذا الاسم مستعملاً الى الآن

اسيوط : أصلها باللغة المصرية القديمة ( ساوت ) . وقال الأقباط سيوط وقال العرب سيوط وأسيوط وهى من مدة الأسرة العاشرة

باتوب : أصلها باللغة المصرية القديمة ( بى نوب ) وهى مركبة من كلمتين : ( بى ) بمعنى منزل أو مسكن أو معبد و ( نوب ) المعبودة نوب ومعناها معبد المعبودة نوب

أبو تيج : اسمها باللغة المصرية القديمة شينى ومعناها شونة وسماها اليونان

أبا تيجي وهي بلغتهم شونة أيضاً والمعنى واحد وإن اختلفت اللغات ، ولعلها كانت مخزناً ومستودعاً للثلال ونحوها حتى أطلقوا عليها هذا الاسم  
بناويت : أصلها باللغة المصرية القديمة بلاويط ثم استبدل الأقباط لاسمها  
نونا فصارت بناويط وهي بلدة تابعة لمركز طهطا مديرية جرجا

شندويل : أصلها شنتالولت ومعناها خشب الكر ومودعها العرب شندويل

جرجا : أصلها جرج وهي بلدة من عهد الأسرة التاسعة عشر

أخميم : اسمها باللغة المصرية القديمة (خنت) أو خيم نسبة إلى خيم وهو معبود  
الأقليم التاسع عشر بالوجه القبلي ، لأنها كانت موطناً له وسماها اليونان شميمس أو  
بانوبوليس وسماها العرب أخميم التي اشتهرت قديماً وحديثاً بنسيج الكتان وغيره  
فرشوط : أصلها فرجوط وهو اسم لجبل كان هناك وسماها العرب فرشوط  
قفت : أصلها قبط وبالقبطية قبطو وبالريية قفت اشتهرت هذه المدينة

قديماً في عهد الأسرة الحادية عشرة

أرمنت : اسمها باللغة المصرية القديمة (أرومنت) وهي مركبة من كلمتين :  
(أرو) أي مدينة و (منت) اسم معبود . ثم قلب اليونان النون من أنوراأ  
فصارت (أرومنت) ولهذا نظائر فائه كثيراً ما قلب النون راءاً في اللغة  
المصرية ) ثم نطق العرب بها أرمنت

إسنا : أصلها باللغة المصرية سيني ثم سماها الأقباط سنه والعرب إسنا  
أدفو : اسمها باللغة المصرية القديمة أتبو نسبة إلى ديجي وهو الذي كان  
معبوداً عندهم وتصرف العرب فيها وقالوا أدفو

اسوان : اسمها باللغة المصرية القديمة سوانو نسبة إلى (سن) وهي البحيرة  
وسماها اليونان الفنتين أي جزيرة اسوان ، والأقباط سوان والعرب اسوان ،  
وقد اشتهرت هذه المدينة قديماً بالنيذ والمهاجر الجرائيت

نذكر هنا أسماء بعض الكتب الافرنجية التي استقينا منها مواضيع هذا الكتاب  
لسهولة الرجوع اليها عند الحاجة :

— La Religion Egyptienne par Erman (traduction Vidal 1907).

— La Religion des anciens Egyptiens par Naville.

— La Morale égyptienne quinze siècles avant notre ère par Amélineau.

— Etude sur le papyrus de Boulac.

— The religion of the ancient Egyptians par Steindorff.

— Histoire ancienne des peuples de l'Orient classique par Maspero.

— Etudes de Mythologie et d'Archéologie par Maspero.

— Causeries d'Egypte par Maspero.

— Religion of Egypt par Wiedemann.

— The Gods of the Egyptians or Studies in Egyptian Mythologie par Budge.

— The Egyptian Heaven and Hell.

— Le livre des Morts des anciens Egyptiens par Pierret.

— Le panthéon égyptien (Le Page Renauf).

— The Egyptian Book of the Dead.

— Religion de l'ancienne Egypte par Virey (1910).

— Idées morales dans l'Egypte antique par Jules Baillet.

— The Religion of Ancient Egypt par Sayce.

— Development of Religion and Thought in Ancient Egypt par James Henri Breasted.

— Histoire des Religions par Georges Foucart.

— Mythes, cultes et Religions par A. Lang.

— La Religion de l'Egypte ancienne par V. Ermopi.

— Religion and Conscience in Ancient Egypt, par Flinders Petrie.

— Le Pharaon du disque solaire ou la révolution religieuse de Tell Amarna par Camille Lagier.

— La Géographie de l'Egypte pharaonique par Prugch.

— La Géographie de l'Egypte à l'époque Copte par Amélineau.

## فهرست

الرسوم الموجودة في هذا الكتاب

صفحة	
١٢	شيخ البلد والاصل بالمتحف المصرى بالطبقة السفلى بقاعة B
٢٢	واجهة المتحف المصرى ببولاق
٢٢	واجهة المتحف المصرى بالجيزة
٢٣	قبر ماريوت باشا وتمثاله بفناء المتحف المصرى بشارع قصر النيل
٢٤	الملك توت عنخ آمون بالمتحف المصرى بالطبقة السفلى
٢٥	توت عنخ آمون وزوجه بالمتحف المصرى بالطبقة العليا
٣٧	الكتاب المترجم بالمتحف المصرى بالطبقة السفلى قاعة B
٣٩	نشرت ورع حبيب زوجها بالمتحف المصرى بالطبقة السفلى قاعة D
٤١	سنفر وزوجه بالمتحف المصرى بالطبقة السفلى بالطريقة J
٤٢	نحوتمس تاي بالمتحف المصرى بالطبقة السفلى بالطريقة J
٤٣	امتريديس كبرى كاهنات المعبود امون بالمتحف المصرى بالطبقة السفلى بالالوان S
٤٣	الملكة نفريت زوجة الملك أوسر تسن الاول بالمتحف المصرى بالطبقة السفلى بالالوان F
٤٤	زايا وثاى بالمتحف المصرى بالطبقة السفلى بالقاعة O
٤٩	رسم راقصة ونساء يضربن آلات موسيقية ( مأخوذ من مقابر طيبة )
٥٠	رسم رجل يضرب آلة موسيقية وآخرين يرقصون ( مأخوذ من قبر امانى بالمتحف المصرى )
٥٠	رسم لساء رقصن وتضربن آلات موسيقية حداداً على الميت حرمجاني ومأخوذ من مقابر القرنة ببطيبة
٥١	حفلة راقصة
٥٢	الزهرة إلهة الجمال والاصل بالمتحف المصرى بالطبقة السفلى بالقاعة T
٥٢	هانزوى ( والاصل بالمتحف المصرى بالطبقة السفلى بالطريقة A )
٥٤	المجل أيس قائم على سفينة الشمس
٥٦	رسم رقص جنائزى ( مأخوذ من مقابر القرنة ببطيبة )

- صفحة  
 ٥٦ رسم رقص حربي مصرى قديم ( مأخوذ من قبر قنوت ببنى حسن )  
 ٥٧ رسم امرأة ترقص وتضرب ربابة ( مأخوذ من مقبرة بطيبة )  
 ٥٨ رسم راقصتين مأخوذ من مقابر طيبة  
 ٥٩ رسم راقصتين وامرأة تضرب آلة موسيقية ( مأخوذ من مقابر القرنة بالاقصر )  
 ٥٩ رسم راقصة وامرأتين تضربان آلاتاً موسيقية  
 ٦٠ سيرين تضرب ربابة  
 ٦٨ البقرة هاتور ( والاصل بالمتحف المصرى بالطبعة السفلى بقاعة T )  
 ٨٠ جبران بنحو الثانى فرعون مصر  
 ٧٢ رسم السماء والارض والجو ( نوت وكب وشو ) حسب عقيدة قدماء المصريين  
 ٧٣ المعبود حورس ( والاصل بالمتحف المصرى بالطبعة العليا بالقاعة P )  
 ٧٤ فتاح إله مدينة منفيس ( والاصل بالمتحف المصرى بالطبعة السفلى بالجناح الشرقى )  
 ٧٥ المعبود تحوت على شكل الطائر ايسس والمعبودة ممت ( والاصل بالمتحف المصرى بالطبعة العليا بالقاعة P )  
 ٧٥ المعبود تحوت ( على شكل قرد ) ( والاصل بالمتحف المصرى بالطبعة السفلى بالقاعة O )  
 ٧٥ امنحتب إله الطب والحكمة والعلوم ( والاصل بالمتحف المصرى بالطبعة العليا بالقاعة P )  
 ٧٦ المعجل أيسس ( والاصل بالمتحف المصرى بالطبعة العليا بالقاعة P )  
 ٧٧ المعبود خونسو ( والاصل بالمتحف المصرى بالطبعة العليا بالقاعة P )  
 ٧٧ ( » » » » » » » )  
 ٩٩ المعبودة بسمتيت ( » » » » » » » )  
 ٧٩ ( » هاتور » » » » السفلى O )  
 ٨٠ ( » سخمت » » » » العليا P )  
 رسم معبد الاقصر وأوصافه  
 ٨٤ رسم الملك خون آتون وزوجته وبناته . ( والاصل بمتحف برلين )  
 ٩٤ المعبود اسوريس ( والاصل بالمتحف المصرى بالطبعة السفلى بالقاعة Q )



- ١٦٠ الملك امنمحات الثالث (والاصل بالمتحف المصرى بالطبقة السفلى بالايوان F صلحة  
١٦١ أبو الهول ( والاصل بالمتحف المصرى بالطبقة السفلى بالطريقة J )  
١٦٢ تابوت الملك اموزيس الاول وجنته المحنطة ( والاصل بالمتحف المصرى  
بالطبقة العليا بالطريقة K )  
١٦٣ مومية الملك امنحوب الاول ( والاصل بالمتحف المصرى بالطبقة العليا  
بالطريقة K )  
١٦٣ مومية الملك تحوتمس الثانى ( والاصل بالمتحف المصرى بالطبقة العليا  
بالطريقة K )  
١٦٤ الملك تحوتمس الثالث (والاصل بالمتحف المصرى بالطبقة السفلى بالقاعة I)  
١٦٤ رأس الملك حورعنب أو توت عنخ آمون ( والاصل بالمتحف المصرى  
بالطبقة السفلى بالقاعة I )  
١٦٥ رعسيس الثانى ( والاصل بالمتحف المصرى بالطبقة العليا بالطريقة K )  
١٦٦ الملك رعسيس الثالث قلمبود حورس ( والاصل بالمتحف المصرى  
بالطبقة السفلى )  
١٦٣ تتلان - ايل الوجه القليل ونيل الوجه البحرى ( والاصل بالمتحف المصرى  
بالطبقة السفلى بالطريقة G )  
١٧٥ الملك منقرع ومعبودة سينو بوليت ( والاصل بالمتحف المصرى )  
١٧٥ الملك منقرع ومعبودة اقليم اكسرنشيت (والاصل بالمتحف المصرى )

## فهرست الكتاب

المقدمة	٤
آداب قدماء المصريين	٧
أقدم كتاب في العالم أو ( ورقة بريس البردية )	١٣
نصائح قاننا	١٤
امثال فتاح حجب ( الاديب المصرى القديم )	١٥
ورقة بولاق البردية	٢١
نصائح آتى الحكيم المصرى القديم لتلميذه خونسو حجب	٢٦
ورقة لندن البردية أو ( امثال الاديب امنيت بن كانهت )	٣٣
ورقة ليد البردية	٣٦
مركز المرأة الفرعونية في عهد استقلال مصر التام وعصر استثمارها العام	٣٨
امثال مصرية خاصة بالمرأة	٤٥
التعليم الشبيه بالاجبارى عند قدماء المصريين	٤٦
الغنون الجميلة ( الرقص الدينى وأنواعه وأوصافه عند قدماء المصريين )	٤٨
ديانة قدماء المصريين	٦١
أصل ديانة قدماء المصريين	٦٧
عقيدة قدماء المصريين بوحداية الله	٦٩
عقيدة مدينة هليوبوليس بوجود الله وتكوين العالم	٦٩
عقيدة مدينة منفيس  » » »	٧٣
عقيدة هرموبوليس ( الاشموئين ) بوجود الله وتكوين العالم	٧٤
عقيدة مدينة طيبة	٧٦
معبد الأقصر	٨١
الثورة الدينية في الديار المصرية في عهد الملك خون آتون	٨٣
آلام اسوريس ورفاه إسيس	٩٣
عقيدة قدماء المصريين بخلود النفس والحياة الآخرة	١٠١
محاكمة الروح بعد الموت عند قدماء المصريين	١٠٧
مكافأة النفس ومجازاتها في الحياة الآخرة عند قدماء المصريين	١١٣



وصف اللجنة عند قدماء المصريين	١١٣
السحر عند قدماء المصريين	١١٦
الأعلام والشعائر الدينية في العالم القديم والحديث	١٢٨
الهلال والنجمة	١٢٨
النسر	١٣٠
السكة	١٣٠
زهرة الزنبق	١٣٢
اليد	١٣٣
الكاس	١٣٣
القزنان	١٣٣
الاشارات المهر وغيليقية	١٣٥
الصليب	١٣٥
الوان الأعلام	١٣٦
العلم المصرى قديماً وحديثاً	١٣٧
أعلام الدولة الفدعية: الآشوريون والكلدان واليهود والسجم واليونان والرومان	١٣٩
أعلام العرب في مصر	١٤٠
الدين والوطنية عند قدماء المصريين	١٤١
ورقة السطاسى البردية أو سفر أبور التي المصرى القديم	١٥٠
المخطاط ديانة قدماء المصريين وعبادتهم الحيوانات	١٥٢
لمحة في تاريخ مصر القديم	١٥٥
جدول تاريخ اشهر الأسر المصرية	١٦٨
صفحة من جغرافية مصر الفرعونية	١٦٩
أقسام مصر القديمة	١٧٣
الاقسام الادارية في زمن الفرعانة والبطالسة ( في الوجه القبلى )	١٧٦
» » » » » » ( في الوجه البحرى )	١٧٧
بلاد عريقة في القدم ( في الوجه البحرى )	١٧٨
» » » » » » ( في الوجه القبلى )	١٧٩
كشفت بأسماء الكتب الانجليزية الى اسعفى منها هذا الكتاب	١٨١
فهرست الرسوم الموجودة في هذا الكتاب	١٨٣

سيظهر قريباً  
كتاب  
في الطب  
عند قدماء المصريين

تأليف

الاستاذ - ج. جيار

وترجمة

انطون زكوى

بالتصنف المسمى

وفيه بحث وافٍ في التحنيط عند قدماء المصريين







